

SEMANA AGITADA EN LA FARANDULA



SE FUERON DE GIRA

El jueves por la noche viajaron a Rosario Alberto Martín, Alejandra Da Passano y elenco. Llevan la pieza "El miedo es masculino". Antes de la partida estuvimos con ellos. (Pág. 5)



"CHAU", ALFREDO...

Hasta el mes de noviembre Alfredo Alcón estará en España. Pocas horas antes de marcharse se le realizó una despedida. En ella estuvo Fernanda Mistral. Nosotros, también. (Pág. 7)



DIVORCIO DE TURNO

Fuimos a hacer una nota y nos surgió otra. Estuvimos en la filmación de "Natasha" y su actriz principal, Thelma Stefani, confesó que se había separado de Fabio Zerpa. (Pág. 3)



"SILENCIO, ANDREA"

...Y Andreíta del Boca cerró su ídem y no emitió sonido alguno ante las cámaras de TV. Sus padres dijeron que tenía exclusividad y la nena les hizo mucho, muchísimo caso. (Pág. 7)



JUAN CARLOS MARECO AGRADECIDO: APARECIO SU 7º "MARTIN FIERRO"

(INFORMACION PAGINA TRECE)



JACOBO VOLO CON PAPA RAPHAEL Y MAMA

A los pocos días de su nacimiento Jacobo Martos Figueroa recibió su bautismo aéreo. Lo hizo a bordo del avión del "Cordobés" y en viaje a Biarritz. Allí pasa sus primeras vacaciones junto a su mamá y su abuelo, el marqués de Santo Floro en un inmenso castillo enclavado en las rocas y llamado "Villa Belza". Raphael ahora continúa con sus "galas". Natalia descansa y habla de su pareja y también al "Niño" lo define su suegro. (Pág. 6)



Nicolás cumplió un año de vida y por supuesto que hubo gran fiesta. Nicolás es hijo de Leonardo Favio y de Carola, y la reunión se celebró entre amigos. Entre los regalos del director-actor-cantante hubo uno insólito: se disfrazó de payaso. (Página 9)

BASURTO SHOW

¡Terrible!



—Está grave, doctor. No distingue entre la voz de Rivero y la de Ginamaría Hidalgo...

En Vivo



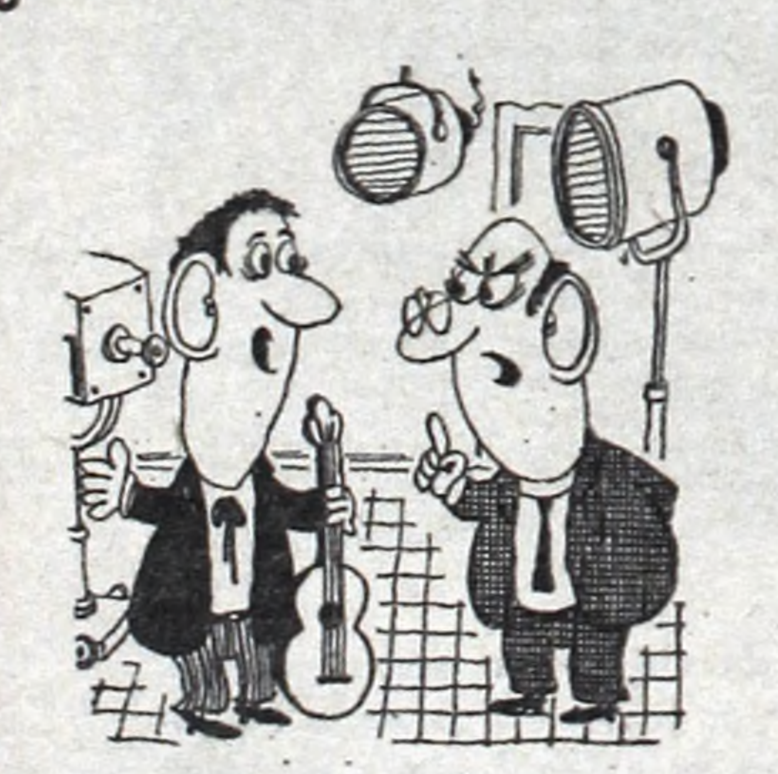
—¿De qué te enojás? ¿No te dije que iba a hacer unas "tomas" en exteriores?

Obsesión



—¡¿Querés cambiar ese programa de una vez...!?

¿Como?



—¿Usted dijo que canto como Perry Como?

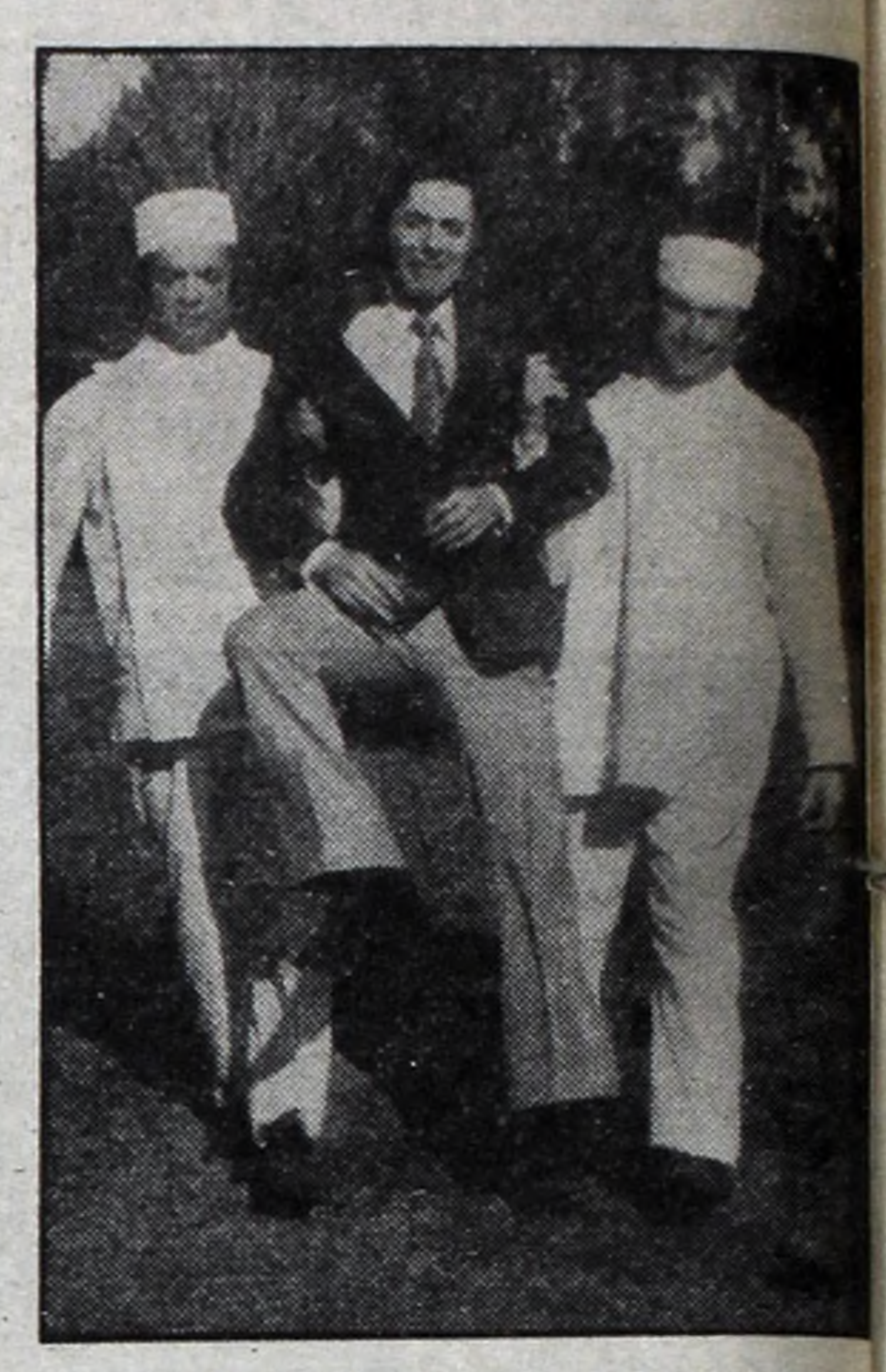
—No; dije que canta como un "perry"...

PALPITANDO

Una película nacional, "Los doctores las prefieren rubias", se ha terminado



SANATA. Por supuesto de Olmedo a sus compañeros Tristán, Portales, Grau, Porcel.



TRISTAN. Un "loco" acaba de hacer locuras.

UN NUEVO FILME PARA EL GOLAZO

El sábado de la semana pasada estuvimos (no podía ser de otra manera) asistiendo a la toma final del rodaje de **Los doctores las prefieren desnudas**, el segundo filme dirigido por Gerardo Sofovich, escrito por él mismo y su hermano Hugo, y del que se espera un suceso similar (o mayor) al logrado por el primero, **Los caballeros de la cama redonda**.

A Olmedo lo encontramos en su camarín, en el que acababa de almorzar: estaba vestido y maquillado como para filmar apenas lo llamaran. Hicimos unas fotos allí mismo, y lo llevamos al jardín, donde nos topamos con un grupo formado por Tristán, Javier Portales, Adolfo García Grau, el director Sofovich, los productores ejecutivos Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto, el jefe de estudios Jorge Paracca, y una señora gorda, muy maquillada y vestida de enfermera, que nos daba la espalda: cuando se dio vuelta casi no pudimos contener la risa. ¡Era Jorge Porcel, disfrazado según marcaba el libreto!

Mientras tanto, en el estudio B, los utileros y peones movían de lugar un decorado; el iluminador Américo Hoss conversaba con su camarógrafo, Marcelo Pais; Horacio Guisado (asistente de Gerardo) daba indicaciones al ayudante, el hispano Luis Fernández. En otro rincón chusmeaban las tres "minas" del equipo: Blanquita Olavego (maquilladora), Nélida Aued (peinadora) y Delia Cuello (modista), y el jefe de producción Fernando Molina con su ayudante Alejandro Arando.

Este clima duró poco tiempo más: diez minutos después, todo el mundo estaba en su sitio; el director Sofovich ordenaba toma y la filmación de **Los doctores las prefieren desnudas** continuaba así su último día de trabajo. Dos días después (o sea el último lunes), Sofovich se encerraría en la cabina de montaje con el compaginador Oscar Montauti, apurando el trabajo al máximo, **ya que el filme debe estar listo para estrenarse el próximo jueves 13.**

Por la mañana habían filmado Jorge Barreiro y Mariquita Gallegos, que se retiraron poco tiempo antes de que llegáramos nosotros. Ellos, además de los nombrados antes, integran un elenco en el que también se destacan Moria Casán, Julio de Grazia, Délfor, Vicente La Russa, Elizabeth Aidil, Teresa Wallon, Roberta Casal, Luis Tasca, Liliana Cevasco, Anita Almada y muchos otros, que rodean eficazmente a los protagonistas, Olmedo y Porcel.

El argumento escrito por los Sofovich ubica a los bufos como falsos médicos y enfermeras, respectivamente, dando oportunidad de mostrar hermosas mujeres (vedettes de teatros de revistas en su mayoría) en mínima vestimenta; las fotos que nos mostraron son realmente infartantes.

Los doctores las prefieren desnudas es el segundo título del contrato que une las fuerzas de Aries Cinematográfica Argentina, la empresa que comandan Fernando Ayala y Héctor Olivera, por un lado y del grupo Sofovich-Mario Kaminsky-Carreras, por el otro, y que posiblemente sea ampliado a cuatro títulos más. Es que el éxito que alcanzó **Los caballeros de la cama redonda** (primero del acuerdo) fue absolutamente fuera de serie, al punto de haber cubierto su costo tan solo con sus primeras exhibiciones en la Capital Federal.

No hay duda que los nombres de Olmedo y Porcel son imán suficiente, pero no se debe olvidar que los hermanos Sofovich tienen suma habilidad en el arte de hacer reír; que recurran a efectos levemente (¡) groseros o pícaros para lograrlo indica también lo que el público gusta.



CHASCO. Se lo llevará "Rucucú" Olmedo: la señora gorda rubia es Porcel.



LAS PELICULAS DE OLMEDO

Gringalet (1959), de Rubén Cavallotti; **Una jaula no tiene secretos** (61), de Agustín Navarro; **Barcos de papel** (62), de Román Viñol Barreto; **La herencia** (62), de Ricardo Alventosa **Las aventuras del Capitán Piluso** (63), de Francis Lauric; **La vida es un tango**, de Carlos Rinaldi, episodio de **Viaje de una noche de verano** (64); **Dos quijotes sobre ruedas** (64), de Emilio Vieyra; **Vieja ola**, episodio de **Ritmo nuevo y vieja ola** (65), de Enrique Carreras; **Hotel alojamiento** (65), de Fernando Ayala; **Escándalo en la familia** (66), de Julio Porter **El andador** (66), de Enrique Carreras; **¡Flor de piolas...!** (67), de Rubén Cavallotti; **¡Villa cariño está que arde!** (68), de Emilio Vieyra; **Los debutantes en el amor** (69), de Leo Fleider; **El hombre del año** (70), de Kurt Land; **Los caballeros de la cama redonda** (73), de Gerardo Sofovich; **Los doctores las prefieren desnudas** (73), de Gerardo Sofovich.

EL CINE ARGENTINO

y ya está por estrenarse. Otra, "Natasha", aún está en pleno rodaje y puede deparar grandes sorpresas.



SOFOVICH. Gerardo, 'dire', tras la cámara.



AMOR. En la ficción del filme entre Thelma Stefani y Enzo Viena. "Marido-mujer".



E. LOBATO. Debuta como director de cine.

LAS PELICULAS DE PORCEL

Disloque en Mar del Plata (62), de Conrado Diana; **El gordo Villanueva** (64), de Julio Saraceni; **Disloque en el presidio** (19664), de Julio Saraceni; **¡Flor de piolas!** (67), de Rubén Cavallotti **Coche cama alojamiento** (67), de Julio Porter;**Villa cariño —bosque alojamiento—** (67), de Julio Saraceni; **El bulín** (67), de Angel Acciaresi; **Villa cariño está que arde!** (68), de Emilio Vieyra; **Desnuda en la arena** (69), de Armando Bó; **Pasión dominguera** (69), de Emilio Ariño; **La casa del amor** (72), de Aldo Brunelli Ventura; **Los caballeros de la cama redonda** (73), de Gerardo Sofovich; **Hoy le toca a mi mujer** (73), de Enrique Carreras; **Los doctores las prefieren desnudas** (73), de Gerardo Sofovich.



1973. Como en su primera película, Jorge hace reir.



BLA, BLA... Olmedo habla. J. Porcel y Sofovich escuchan.

EL SUEÑO DE EBER LOBATO

Hace exactamente ocho años que la idea rondaba por la cabeza de Eber Lobato. Primero escribió un guión en inglés, y tuvo que archivarlo; más tarde, en París, dio nueva forma cinematográfica a la misma idea, pero esta vez en francés. Cuando ya creía imposible el llevarlo algún día al cine, tuvo que adaptarlo nuevamente para el ambiente argentino, modificar algunas situaciones (el libro estaba pensado para Nélida Lobato) y, por supuesto, escribirlo en castellano. Pero el caso es que, después de tantos años, de tantos desvelos, Eber Lobato está filmando (comenzó el 1º de agosto y le quedan muy pocos días de trabajo) su primer filme de largometraje, titulado **Natasha.**

Fuimos a visitarlo, en los Estudios San Miguel, allá por Bella Vista, Nos recibió un grupo de hippies que ese día participaba en el rodaje (casi todos amigos de Adrián Lobato, también intérprete y coautor de la banda sonora del filme). En el estudio 2, Ebe (conjunto Lee; gorrita azul tipo "Pocho"; zapatos con altos tacones) marcaba pasos de baile a Thelma Stefani, la protagonista femenina, debutante en el cine. En un breve descanso, Eber se arrinconó con CRONICA, y contó qué cosa es **Natasha:**

—En primer lugar, es una comedia dramática y no un filme musical, como la gente se empecina en creer. Narra la carrera de una artista y su difícil equilibrio para elegir entre el amor y su carrera: Natasha pierde el primero por seguir a la segunda, y recién ahí se da real cuenta de lo importante que era, que es, un verdadero amor.

—¿El filme incluye secuencias musicales

—Sí, pero lo fundamental es la historia; las escenas de ballet van como adorno, como recuerdos

—El papel lo habías pensado para Nélida, ¿verdad?

—Exacto, pero cuando se decidió el rodaje del filme, Nélida no estaba (y no lo está todavía) en condiciones de hacerlo: entre el teatro y los almuerzos, no le queda tiempo para nada más, apenas para dormir.

—¿Y cómo encontraste a Thelma Stefani?

—Eso que te lo cuente ella misma. Yo solo te digo que para mí fue una suerte inmensa poder tenerla como protagonista. Claro que Thelma es "otra" Natasha, totalmente distinta a la que hubiera hecho Nélida, pero te confieso que, entre las dos heroínas, me quedo con ésta.



THELMA Stefani. Sorprenderá. Nos sorprendió: "me separé".



INDICACIONES. De E. Lobato a primera actriz Stefani.

Thelma Stefani, en tanto, seguía ensayando su parte, acompañada por dos glamorosos boys. Muy gentilmente, Eber fue a buscarla y la dejó con nosotros. Quisimos conocerla, y nos dio el gusto:

—Fui bailarina del Colón en un principio; lo dejé para intentar un tipo distinto de ballet, más moderno, más completo, que abarcara otras facetas. Más tarde comprendí que a la danza le faltaba la palabra, en lo que a mi carrera respecta, por supuesto...

—Entonces estudiaste teatro...

—Sí, con Néstor Raimondi, con Félix Reynoso, con Fabio Zerpa...

—Fabio Zerpa es tu marido...

—Era —y esto es una primicia que hasta ahora solo vos tenés—: me acabo de separar de Fabio; es algo que resolvimos hace muy pocos días, todavía no lo sabe nadie...

Algunas primicias nos gustaría no publicarlas, como las de este tipo pero el deber es el deber. Continuemos escuchándola:

—Hice algo de teatro, muy poco, con Mecha Ortiz, con Fabio y este último verano, en Mar del Plata, reemplacé a Susana Brunetti en la temporada de Darío Vittori.

—¿Cómo te conectaste con Eber?

—Un día estaba en la oficina de mi representante, y llegó Angel Zavalía, el jefe de producción de Natasha; me miraron bien y me hablaron del personaje, pero sin decirme de qué se trataba. Pasaron dos meses, tuve una entrevista con uno de los productores y recién después hablé con Eber, que me hizo una prueba muy completa: lloré, reí, me emborraché; en fin todo eso se filmó (con el consiguiente gasto) y al fin todos quedaron conformes.

—Y vos misma, ahora, ¿estás satisfecha con tu trabajo?

—Sí, y todo gracias a Eber, un director que sabe exactamente lo que quiere y un ser humano maravilloso: da gusto trabajar con él.

Felipe López, el asistente, la reclama para una toma. Nos quedamos un rato más, observando la filmación y de paso nos enteramos que Enzo Viena, el protagonista masculino, interpreta a un fotógrafo luego convertido en esposo de Natasha. El elenco lo completan Edgardo Suárez, Rodolfo Salerno Adrián Lobato, Mónica Grey, Santiago Ayala ("El Chúcaro" en su primer papel como actor), Iris Morenza, Lily Fiztner y Nino Udine. La producción es de Héctor Oscar Juri y Osvaldo Falco, para el sello Columbus Cinematográfica, y la fotografía en colores es dirigida por Aníbal Di Salvo. Pablo Olivo y Jorge Marcheggiani diseñaron la escenografía. Y todo el mundo habla maravillas de la destreza de Eber Lobato como novel director cinematográfico:

—A mí me gusta más que el teatro o la televisión. Y ya estoy preparando el próximo filme, El rostro de mi pecado, que vamos a filmar inmediatamente después de éste. ¿Qué te parece?

LA CONQUISTA DE ESPAÑA

Su presentación en el Tercer Festival de Exaltación del Folklore Hispanoamericano, realizado en Huelva, España, les valió a Julia Elena Dávalos y Jaime Torres un suceso notable. A sus regresos de la Madre Patria nos cuentan detalles de lo ocurrido, al par que se disponen a preparar las valijas para iniciar un nuevo viaje con el mismo destino. Su éxito es la causa.

Hacia fines del pasado mes de julio, comentamos el éxito que había acompañado a Julia Elena Dávalos y Jaime Torres, en su breve pero efectiva actuación en España.

Posteriormente, los periódicos que recibimos de la Madre Patria confirmaron lo adelantado por los cables.

En esos momentos ambos intérpretes se encontraban de regreso, pero no estaban en Buenos Aires sino en el interior, realizando una gira. Apenas volvieron los entrevistamos, porque nos interesaba conocer sus impresiones. La charla tuvo lugar en casa de Julia Elena, en presencia de sus hijos y de allegados, en un clima tan familiar que la alejaba completamente de la imagen de artista triunfadora con que el público la conoce.

Es que ella es realmente así y cuesta mucho convencerla que hable de su trabajo y, aún más, de sus éxitos.

"No creo que sea yo misma —comenta— **la que deba decir que nos fue bien. Desde que volvimos, tanto. Jaime como yo no hemos hablado de eso nada más que entre nuestros íntimos. Ahora, si la noticia viene de allá, nadie podrá acusarnos de magnficar las cosas".**

• *Los Vencedores*

Como ella dijo, la confirmación del suceso llegó directamente de España. Antes de seguir adelante con los detalles de la entrevista, reproduciremos las manifestaciones publicadas por el "Nuevo Diario" de Madrid:

"Con el marco del mar como fondo y el recuerdo de Colón que allí, un día hace cuatrocientos ochenta y un años se embarcaba en una gran incógnita, se ha celebrado en La Rábida el II Festival de Exaltación del Folklore Hispanoamericano.

"Es un festival nacido bajo la idea de mantener en alza el recuerdo colombino —en aquel lugar que fue cuna en donde la idea del almirante encontró calor— y con el proyecto de unir un poco más cada día la música hispanoamericana y la española. Es, al mismo tiempo, una demostración de los recuerdos españoles que aún perduran en muchos de los aspectos de las canciones folklóricas de aquellos países.

"A pesar de que el festival o fue competitivo, hubo dos grandes vencedores en calidad y en aplausos del público: Jaime Torres y Julia Elena Dávalos. Esta última, posiblemente la cantante más tarde del folklore agentino, joven, morena, dio una auténtica lección de sentir cantando. Consiguió poner al público en clima de exaltación. Al final, en algunas de sus interpetaciones, la aoompañó Jaime Torres, que es el mejor instrumentista del mundo del charango, una pequeña guitarra con resonancias indias y que procede de Bolivia y parte de la Argentina."

• *Grata Acogida*

Tras esta reproducción por demás expresiva, correspondía que nuestros entrevistados agregaran otros detalles.

Comenzaron diciendo que, a poco de llegar a Madrid, fueron invitados a presentarse en un programa de televisión, que se trasmite para todo el país los sábados por la noche. En el mismo se dan las noticias más importantes en los órdenes local e internacional y se presentan figuras representativas de cualquier actividad.

"Es muy importante el programa —dice Jaime— **porque se hace muy bien y se irradia para toda España. Además, allá hay un solo canal de televisión. Por eso, uno lo ve... o lo ve".**

Por lo general, los cantantes concurren allí para ser entrevistados y no a hacer demostración de su arte. Pero en el caso de ellos y como Torres llevaba su charango que llamó mucho la atención, fueron invitados a realizar una canción. Julia Elena cantó "Dos palomitas" acompañada por el charanguista.

Al día siguiente volvieron a ser invitados, esta vez a un programa de larga duración que va durante toda la tarde. Contrariamente a lo que sucede entre nosotros los mejores números se presentan a primera hora, porque la gente acostumbra almorzar tarde los domingos y ver televisión de sobremesa.



EXITO. Los periódicos españoles fueron fiel testimonio.

Ellos estuvieron a las tres y realizaron varias interpretaciones. Bastó eso para que al día siguiente fueran reconocidos por la calle y en cualquier negocio donde ingresaban.

De Madrid viajaron a Huelva, donde se realizaría el festival, frente al monuinstalado en La Rábida. Antes de presentarse, el público también les dio muestras de simpatía.

• *El Festival*

Representantes de todos los países hispanoamericanos se encontraban presentes. Además, desde París había viajado un conjunto llamado Los Koyas, integrado por un argentino, un paraguayo y un colombiano, bajo la dirección de un músico francés. En varias de las interpretaciones de nuestros artistas, estos muchachos colaboraron en el acompañamiento, contribuyendo al éxito que tuvieron. De lo que sucedió esa noche (única para el festival en lo referido al canto), ya dimos cuenta refiriendo lo comentado en el "Nuevo Diario" de Madrid.

Agreguemos que más de dos mil personas estuvieron presentes y muchas otras no consiguieron ubicarse. Según manifestaciones de los lugareños, pudieron saber que había llegado gente de localidades y vecinas y hasta de lugares más lejanos, deseosos de presenciar esta tercera edición del festival.

• *La Hora Argentina*

El suceso es, por supuesto, obra de la calidad de Julia Elena y Jaime. Pero también hay otras circunstancias que, según ellos, contribuyeron.

En este momento —dice Torres— **España es una plaza muy proopicia para el folklore argentino. Años atrás los españoles volcaron sus preferencias por la música brasileña y luego por la pamento a Los Descubridores, raguaya. Luis Alberto del Paraná, por ejemplo, realizó innumerables presentaciones con un éxito sensacional. Ahora parece que es nuestro turno y pienso que estamos en condiciones de aprovecharlo mucho mejor. Porque ningún folklore americano puede jactarse de tener más de setenta ritmos registrados y un caudal de poetas tan importantes como nosotros. De esta forma, la racha puede seguir por mucho tiempo porque no va a cansar a los españoles. Lógicamente, debemos organizarnos bien y llegar con lo mejor que tengamos. El caso de Cafrune, que desde un año a esta parte está causando gran impacto, es la comprobación de lo que les digo.**

Corroborando eso, nos informa que ambos volverán a la Madre Patria. Partirán el 27 de octubre, esta vez acompañados de Jaime Dávalos, para realizar una gira por toda la península que se prolongará durante todo el mes de noviembre.

Esta es la mejor prueba de la repercusión que tuvieron durante dos únicas y breves actuaciones en la televisión y su participación en el festival de Huelva.

Y en poco tiempo más Julia Elena Dávalos y Jaime Torres, con la inestimable compañía de Jaime Dávalos, partirán nuevamente para realizar la definitiva conquista de España por parte de nuestro folklore.



TERNURA. Antes que cantante, la madre.





PAREJA TRIUNFAL. Julia Elena y J. Torres la forman.

SUS HIJOS. Lo que más extraña la artista cuando se encuentra lejos.



MERCEDES CARRERAS

—¿De qué signo es?

—De Virgo.

—¿En qué día y mes nació?

—El 22 de setiembre.

—¿Dónde?

—En Pergamino, provincia de Buenos Aires.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—No sé... si se tratara de nombrar algo especial, creo que es mi maestra de sexto grado la que merece mi mejor recuerdo.

—¿Qué ambicionaba ser por ese entonces?

—Siempre me gustó la carrera de actriz, y además, estudiaba bailes. Pero por el tipo de vida que llevaba me parecía difícil que algún día pudiera concretar mi deseo.

—¿Qué estudios cursó?

—Hasta 4º año de bachillerato, además de bailes, como dije, y algo de piano. Lamentablemente no pude continuar, porque comencé a viajar, a trabajar, me casé muy joven...

—¿Cómo comenzó su carrera?

—Fue a raíz de una fiesta de turismo en Carlos Paz. En su transcurso me eligieron reina y el premio consistía en un contrato cinematográfico. Así vine a Buenos Aires a filmar "El primer beso"



—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le gustó?

—Mi carrera me permitió muchas cosas. Entre otras, trabajar en el exterior, por ejemplo en coproducciones con Espa°a, que me dieron la oportunidad de estar al lado de primeras figuras de nivel internacional. Pero más allá de eso, me gustó hacer películas que tuvieron buena acogida entre nuestro público, como "Un viaje al más allá", "Había una vez un circo" y "Hoy le toca a mi mujer", con Luis Sandrini y Malvina Pastorino, que acaba de estrenarse esta semana.

—¿Y de todo lo que hizo en su vida?

—Casarme y tener cuatro hijos divinos, que son cuatro terremotos. Creo que esto, la familia, es lo más importante. Los éxitos pasan, pero esta armoniosa vida en común, no.

—¿Dejaría su carrera por algo

—Sí, por mis hijos, si ellos lo necesitaran.

—¿Recuerda a su primer novio?

—¡Huyyy! Me acuerdo, sí, que tenía, como todas las chicas, un montón de pretendientes de pantalones cortos...

—¿Practica algún deporte?

—No lo hice de chica y, después, nunca más encontré tiempo para dedicarme a ello. Es algo que lamento, pero...

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Un viaje, porque estoy feliz... pero cansada.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿a dónde se iría y por qué?

—A cualquier lado. Me apasiona viajar y todo me resulta atractivo.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—La próxima temporada marplatense, cosa que estamos preparando actualmente y algunos espectaculares para televisión.

—¿A qué actores argentinos admira más?

—Hacer nombres en nuestro medio es un poco difícil porque son muchos los actores buenos y siempre se corre el riesgo de olvidar a alguien. Por eso no voy a nombrar a todos los que admiro... pero puedo decir que Luis Sandrini es excepcional por muchas cosas.

—¿Y extranjeros?

—También son muchísimos. Uno de los que me gusta es Dustin Hoffman.

—Si tuviera una gran fortuna, ¿en qué la invertiría?

—En ayudar a los que tengo cerca y a los que no lo están tanto.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—La gente.



EN LIOS. Jouvet, Dissi y Da Passano, en intrincadas historias...



TODOS. Dissi, Mónica, Menchu, Alejandra, Martín y Mainardi durante uno de los últimos ensayos.

Están de Gira y... ¡Con Miedo!

Después de mucho trabajar sobre la pieza "El miedo es masculino", el elenco integrado por Alejandra Da Passano, Alberto Martín, Menchu Quesada y Mónica Jouvet, entre otros, fue a recorrer el país. Expectativa y mucho más...

Estuvieron ensayando durante un mes. Pero más que trabajo, fue un verdadero divertimento, tal como lo reconocieron, uno a uno, todos los integrantes del elenco. Con ellos estuvimos esta semana, antes de que partieran hacia Rosario para estrenar "El miedo es masculino", de Enrique Suárez De Desa, obra que llevarán en gira por todo el país. Se trata de Menchu Quesada, Alberto Martín, Alejandra Da Passano, Mónica Jouvet, Enrique Dissi y Ricardo Mainardi.

Juntos, con la dirección de Raúl Rossi, redondearon a lo largo de un mes de trabajo, esta pieza de autor argentino que logró con ellos lo que ellos mismos pretenden que suceda con el público que acuda a verlos: divertirlos.

• Más Que Una Gira...

El manojo de figuras que integran este compacto elenco, debutó en Rosario el viernes y repitió las funciones ayer por la noche para concluir hoy con la visita a la ciudad santefecina.

Después de este fin de semana, el itinerario es el siguiente: el 14 de setiembre estarán en San Nicolás; 15 y 16, nuevamente en Rosario; 21, 22 y 23, en Montevideo; 27 y 28, en la provincia del Chaco; 29 y 30, Corrientes; 4, 6 y 7 de octubre, en Córdoba; 11, 12, 13 y 14, en la ciudad de La Plata; 19, 20 y 21, en Bahía Blanca y, luego (aunque todavía no se hayan determinado las fechas) viajarán a Salta y Jujuy.

Sin embargo, y a pesar de lo "movidita" que es la gira planeada, hay algo que la compañía festeja tanto como el interesante itinerario revelado hasta el momento. Sucede que no solo trabajarán los fines de semana. No, también lo harán durante los días hábiles... pero en el circuito Gran Buenos Aires. Y lo importante de esto es que hace 12 años (desde que los radioteatros dejaron de salir en gira) que ninguna compañía teatral visita el cinturón capitalino.

"El miedo es masculino" estará el miércoles 12 de setiembre en Morón (en el cine que lleva el mismo nombre) y, el 13, en Quilmes. De ahí en más, irán tocando, sucesivamente, todas las localidades del Gran Buenos Aires, huérfanas desde hace tantos años de espectáculos teatrales.

• Intrigas de Amor

"El miedo es masculino" es una comedia preñada de risueñas intrigas desencadenadas por Menchu Quesada, en su papel de madre dominante y tía embustera. Mónica Jouvet es su hija en la ficción y Alejandra Da Passano, su sobrina.

Pero para Menchu esto tiene poco de novedad. "En mis años de carrera —dijo—, interpreté a ya ni sé cuántas madres...". Sin embargo, ésta tiene para ella, mucho de particular.

—Es que de este personaje dependen todos los embrollos de la obra. Esta madre que todo lo dice y lo hace imperativamente no deja ni siquiera "respirar" a nadie. Claro que, finalmente, los hechos la superan a ella misma...

Hizo una pequeña pausa y continuó así:

—Trataré de esbozar el argumento en pocas palabras. Yo, en la ficción, por supuesto, estoy desesperada por encontrarle un novio a mi hija, Mónica Jouvet, absolutamente dominada por mí. mientras tanto, trato de ahuyentar los pretendientes de mi sobrina creándole la fama de "mufa". todos los novios, según mi versión, se mueren indefectiblemente en accidentes al poco tiempo de salir con ella. Hasta que Alberto Martín y... bueno, se descubre la treta y nace el amor. Mónica también, al final de la pieza, ya no es tan infeliz como al principio...

ALEJANDRA Y DOS AMORES

Entusiasmada con un personaje que desdibuja la imagen que habitualmente brinda a través de la pantalla chica, Alejandra Da Passano nos confió su expectativa por el debut.

—Eso no tiene nada que ver con las características de mi personaje. La gente está habituada a verme en papeles distintos a los que me suelen dar en televisión ya que llevo hechas varias giras por el interior y, en todos los casos, cumpliendo con roles que me permiten mostrar facetas siempre nuevas.

—¿Y no tenés expectativas por los que no saldrán de gira, tu hijita Estefanía y Rodolfo (Ranni)?

—¡Mis dos amores! ¡No, por ellos no me hago problemas porque solo faltaré los fines de semana y sabrán arreglarse bien sin mí. Claro... ¡voy a extrañarlos como loca!

DISSI, EL UNICO "AMOR"

"Tengo 30 años, hace 9 que trabajo como profesional y tengo una única preocupación: llevar a todo el país la mayor cantidad posible de piezas de autores argentinos. Todo lo demás no me importa".

—¿Qué es todo lo demás? —le preguntamos a Emilio Dissi.

—Todo lo demás es el éxito, dar el "batacazo" y todas esas cosas. Yo no creo que esta pieza me haga más conocido de lo que soy. Y, sin embargo, la hago con un entusiasmo sin límites. Es que pienso en que la va a ver la gente del interior, gente que tiene pocas oportunidades de ver teatro y, menos, de ver obras de autores argentinos. Durante el año pasado, en diez meses de gira, hice 8 autores nacionales... ¿qué más puedo pedir?



Menchu asombrada. ¿Alejandra y Alberto?

ALBERTO MARTIN SIN AMOR A LA VISTA

"Yo encarno a lo que todo el mundo define como 'un buen tipo'... un tipo puro, quizá alguien difícil de encontrar en esta época que estamos viviendo. Mi personaje —continuó Alberto Martín en un paréntesis de trabajo, sin alejarse demasiado del escenario del 'Blanca Podestá'— es el del muchacho que Alejandra Da Passano contrata para hacerse pasar por su novio y demostrar que la fama que le creó su tía es absolutamente falsa. Finalmente, nos enamoramos de verdad".

Sí. En la irrealidad del tablado, Alberto Martín termina enamorado "de verdad". Pero en la vida real, y a pesar de los rumores que circulan en torno a su vida sentimental, Martín sostiene que no está enamorado de nadie.

—Pero entonces, ¿por qué circula de manera tan insistente, el rumor de que estarías por casarte con Silvina Rada?

—A lo largo de los seis años que llevo en el desempeño de esta profesión, me inventaron mil romances. Algunos, perjudicaron a la gente que se dijo estaba relacionada a mí sentimentalmente. En otros casos, la pareja "inventada" se vio favorecida... Bueno, ahora, lo que sucede, no es más ni menos que la historia de siempre: vuelven a imaginar un romance, esta vez, con Silvina.

—¿Y no hay Silvina ni... nada?

—Ni Silvina ni nada... Yo "vivo", y si vivo estoy expuesto a enamorarme en cualquier momento... eso no se puede predecir. Pero por el momento, no. Cuando suceda, no tendré ningún problema en decirlo.

MONICA VOLVIO AL "PRIMER AMOR"

Ya pasaron unos cuantos días... Mónica Jouvet, acompañada por la alegría de los integrantes del elenco, se recupera día a día del triste momento que vivió al verse obligada a suspender su casamiento con "Guigui" C ttáneo cuando faltaban apenas seis o siete días para su concreción.

En aquella oportunidad, Mónica, entrevistada por nosotros, dijo que volvería a trabajar, que si había decidido abandonar su carrera, lo había hecho pensando en el nuevo rumbo que tomaría su vida después del matrimonio.

Ya en esa oportunidad, estaba ensayando "El miedo es masculino". Ahora volvimos a verla, pero mucho más alegre y dispuesta, trabajando con más ganas que nunca.

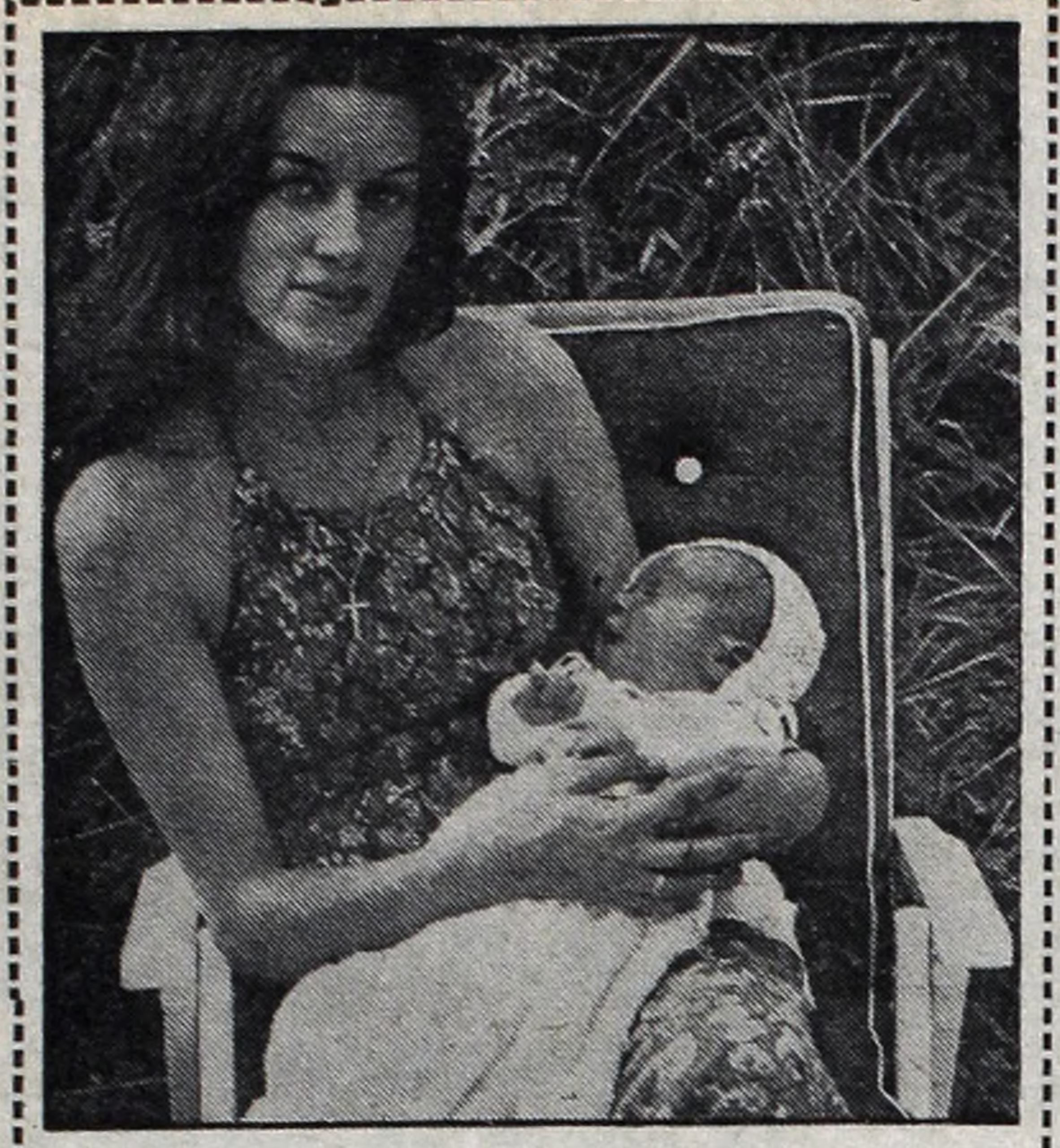
—Sí, es cierto, estoy mucho mejor... Poco a poco voy superando el duro trance por el que debí pasar. Pero yo sabía que trabajando iba a ser así... más fácil. Primero, por los compañeros que me tocaron en suerte: todos son encantadores, buenísimos. Y, también (como no podía ser de otra manera), porque mi profesión me apasiona. Claro que mi cara, hoy, parece decir todo lo contrario...

—Se supone que estás cansada por el trabajo, precisamente...

—Y... estamos por terminar con el ensayo... es el anteúltimo y todo tiene que salir a la perfección. Es necesario esmerarse más que nunca. Pero, de todos modos, eso no significa sacrificio, por el contrario... ¡nos divertimos como locos!

JACOBO MARTOS DISFRUTA EN BIARRITZ

El pequeño hijo del cantante Raphael y Natalia Figueroa goza de su primer veraneo en la aristocrática ciudad de Biarritz, en el castillo de sus abuelos. Hasta allí llegó en la avioneta del torero "El Cordobés". Aquí no solo se habla de él, también mucho se dice de su famoso padre: "El Niño", quien solamente lo llevó y pronto lo irá a buscar para el bautismo en Madrid...



"MI MARIDO, RAPHAEL"

—Desde que conozco a Raphael ha ido cambiando constantemente. Me refiero a desde hace seis años a esta parte, que es cuando nos hicimos amigos.

—¿Tú lo has cambiado, Natalia?

—No sé si lo he cambiado yo, la verdad. El había conocido a una persona que le gustaba, que se enamoró, con la que se ha casado... Esto significa hacer una vida distinta, más normal, más ordenada. Porque Raphael estaba siempre rodeado de mucha gente, dando tumbos de un lado para otro. Por ejemplo, las actuaciones de recién casado. Terminaba una gala y me decía: "Estoy deseando volver a casa". Estaba, de verdad, cambiando en ese momento: le encantaba regresar a nuestro hogar de la calle María de Molina.

—¿Tú no querías casarte con él?

—Yo tenía pavor a casarme. Y cuando conocí a Raphael, y con tanta gente a su alrededor, pensé que para estar hablando un rato era estupendo pero, para vivir toda una vida, sería un desastre. Y, sin embargo, todo me ha resultado facilísimo. Rahael tiene cosas del hombre español y mitad del hombre internacional.

—¿Qué tiene del español medio?, ¿es celoso?

—No es demasiado celoso, es posesivo, es exclusivista. Cosas del hombre moro. Y tiene otros detalles, como dar una importancia tremenda a la familia, con unos buenos principios, muy recto.

—¿Y los detalles del hombre internacional?

—Pues que, en cuanto llego a casa, me dice que soy una vaga, que debo trabajar más, que escriba más...



EN LA AVIONETA del "Cordobés". Listos para volar Raphael junto al piloto y detrás Natalia con Jacobito. Buen viaje.

MADRID (Especial).— Fue a las diez y treinta de una soleada mañana de no hace muchos días. Fue a bordo de la avioneta de Manuel Benítez, El Cordobés. En ella, acompañado de sus padres —Rafael Martos y Natalia Figueroa— y de una inseparable nurse, Jacobo Martos Figueroa recibía su bautismo aéreo y también hacía su primer paseo a las afueras de esta ciudad. El despegue se realizaba en el aeroclub, en Cuatro vientos y el destino era Biarritz, más precisamente la "Villa Belza", el castillo propiedad de los marqueses de Santo Floro, padres de Natalia y donde Jacobo pasaría su primer período de vacaciones...

La 'Villa Belza' es una especie de castillo encantado en medio de un promontorio de rocas. Aparece fotografiada en las tarjetas postales que se venden en los quioscos de Biarritz. Desde hace unos diez años "Villa Belza" es la residencia veraniega de los marqueses de Santo Floro y su familia, ahora también de Jacobo Martos Figueroa.

—Raphael ha tenido que volver a Madrid para seguir con sus galas. Aquí tan solo ha podido estar unas pocas horas. ¿De su mal? Ya está totalmente recuperado, solamente ha sido un susto. Antes de comenzar el diálogo les debo pedir disculpas por cómo está la casa de revuelta. Hace tiempo que al lado había otra, abandonada por su dueña. Parece ser que fue obligada a arreglarla o a ponerla en venta. Estaba anexa a nuestra villa. Raphael, cuando se enteró, quiso comprarla. Y llegó a un arreglo con la dueña. Esta casa ya está unida a "Villa Belza". Es lo que antes llamaban "La Torre". Cuando decidimos repararla, nos aseguraron que la tendríamos lista para este verano, pero miren ustedes qué panorama... Tenemos carpinteros, albañiles, decoradores... ¡¡Ufff!!

Natalia Figueroa tiene una sonrisa de mamá desde no hace mucho. Ha aumentado algunos kilitos que le sientan por demás de bien. No ríe tan ampliamente como antes, ello quizás le da un mayor interés y gracia a su orstor. Jacobo, en tanto, duerme plácidamente en su cochecito color ocre con capota azulada.

—¿Podrías escribir algo acerca de tu bebé?

—Yo misma no sabría escribir nunca de este tema. Hay un tipo de cosas que llevan encima todos los tópicos imaginables y hasta da vergüenza decir, por ejemplo, que un hijo es lo más importante del mundo. Es una frase hecha, pero es que no se puede expresar de otra manera. Yo he adorado siempre a los niños, a los hijos de mi hermana Matilde, pero es distinto despertar una madrugada y encontarte con que el niño que está a tu lado es tuyo. Todavía me parece que no es verdad lo que ha sucedido...

—¿Merecía cualquier sacrificio tuyo por alcanzar la maternidad?

—Hay mujeres a las que le importa poco tener hijos, y hay otras a las que le vuelve locas. Para mí hubiera sido una tragedia —con letras mayúsculas— no ser madre. En cuanto a esos sacrificios de que me hablás, ya sabés que he seguido unos cursos de preparación al parto con el Dr. Aguirre de Carcer. Estos cursos ayudan muchísimo a la mujer, ahora que lo pase mal. Cuando vas a tener el primer niño todo el mundo te dice que es largo, que si tal o cual, que hay que tener paciencia... En los momentos del parto mi dios fue el ginecólogo que me atendió, el Dr. Recasens, ayudado por el Dr. Pedro Lam.

—¿Raphael ya no volverá a Biarritz?

—Creo que no. El debe seguir cumpliendo con sus contratos. Pienso que regresará recién a mediados de setiembre para llevarnos de nuevo a Madrid a celebrar el bautizo de Jacobo.

Jacobo Martos Figueroa despierta y su abuelo, el marqués de Santo Floro lo lleva en sus brazos. Le besa tiernamente su frente, lo cubre del sol veraniego, lo aprisiona contra su pecho cuidadosamente.

—Marqués, ¿ha pensado en traspasar su título nobiliario para su nieto?

—No, me niego a ello — exclama Natalia.

—No, no lo he pensado —responde el Marqués—. **Tengo un hijo, Agustín, como yo, para quien seguramente será mi título.**

Como asombrado de todo cuanto le rodea Jacobo mira a su alrededor. Como asombrado de las voces Jacobo presta atención como si entendiera todo cuanto se habla. Jacobo continúa asombrado, así como no hace muchas semanas su nacimiento asombró al mundo, al mundo entero y más aún al mundo que admira y quiere a su padre, el Raphael artista. El pequeño sigue gozando de sus primeras vacaciones allí, en ese palacio llamado "Villa Belza", enclavado en las rocas de Biarritz...



"MI YERNO, RAPHAEL"

—A Raphael le quiero mucho... de verdad. Es encantador, es cariñoso y es importantísimo decir esto que es el marido de Natalia.

—¿Usted imaginaba a Natalia casada con Raphael, marqués?

—Al principio nunca imaginé a Natalia casada con un notario, que es la broma de siempre, por lo que significa de burgués y convencional. Y que los notarios no tomen a mal esto que digo, pues tengo a muchos de ellos en alta consideración. Yo recuerdo que Raphael vino a buscar a Natalia a casa una vez y no estuvo ni simpático ni expresivo. Luego me confesó que es muy tímido. Hoy día sabemos que es un gran artista con categoría mundial, que está en la cima de todo. A mí, convivir con un artista me parece muy fácil, porque he vivido siempre rodeado de ellos, y me he llevado mejor que con cualquier hombre de negocios. Y el caso es que Raphael no solo es artista, sino hombre de negocios también. Y es porque todo hombre inteligente y sensible tiene capacidad e intuición para todo. Claro que lo que más me importa a mí es que Natalia sea feliz. Y todos contentos.

—¿Qué relaciones tiene usted, marqués, con la familia de Raphael?

—Pues... nos encontramos en Venecia que fue donde precisamente nos conocimos y luego no hemos vuelto a encontrarnos. Bueno sí, espere usted que recuerde, en el nacimiento de Jacobo volvimos a vernos con la madre de Raphael, que es muy simpática. Con el padre no, él está siempre en Málaga, en el chalet, cuidando de todo...

De Todo, Como en Botica

Siete días de la semana en el ambiente artístico siempre deparan muchas novedades. Aquí algunas de ellas: despedidas, casamiento, una avant-premiere, reuniones y hasta algo llegado a nuestra mesa de trabajo a último momento: está en Buenos Aires Marcela López Rey.



PROHIBIDO HABLAR, ANDREITA...

El miércoles por la noche tuvo lugar una función de pre-estreno del filme **"Andrea"**, que es protagonizado por **Andrea del Boca.** Según estaba anunciado, la pequeña llegaría en una carroza alegórica, preparada por la comisión de la Fiesta de la Flor de Florencio Varela y con motivo de que del 15 al 30 de este mes, se realizará en dicha ciudad la cuarta edición de esa fiesta.

Lo que no se respetó fue la hora, ya que de las 21 y 45 que estaba prevista, el arribo de Andrea se produjo recién a las 22 y 30.

Cuando descendió de la carroza el señor Cirulnik, propietario del cine Los Angeles donde se realizó la exhibición, la tomó en brazos, conduciéndola al interior de la sala.

Y allí se produjo lo más desagradable. Porque la precoz artista, contradiciendo su natural locuacidad, permaneció totalmente muda, obedeciendo las instrucciones de quienes le indicaron respetar el contrato de exclusividad que posee con un canal de televisión.

Quienes se hicieron presentes para registrar notas, que serían difundidas por otros medios ajenos a esa teleemisora, debieron resignarse a no hacerlo, retirándose justamente contrariados.

Hasta la madre de Andrea se preocupó muchísimo en que el contrato no fuera violado, incluso utilizando los codos para alejar a los que consideraba inoportunos periodistas.

Al margen de ello digamos que entre los presentes, y pese a esos inconvenientes, alcanzamos a distinguir a Luis Sandrini, José Slavin y Angel Magaña. Esperemos que para el estreno las cosas sean mejores y Andreita pueda hablar.

SOLTERO MENOS: HUGO SOFOVICH



La participación decía simplemente: **"¡¡NOS CASAMOS!! El 6 de setiembre de 1973".** La firmaban **Celia Mijalevich y Hugo Sofovich,** el conocido libretista y productor de televisión y cine quien, de esa forma, siguió los pasos de su hermano Gerardo. La ceremonia se realizó en el Registro Civil Central, de Uruguay al 700. **¡Felicidades!**

Tres días antes, en la popular cantina de Pepe Fechoría, ya se había realizado una muy íntima despedida de soltero a los novios. Allí estuvieron **Beatriz Taibo,** su hijo **Raulito,** la actriz **María del Carmen Valenzuela, Jorge Porcel,** la mamá de los hermanos Sofovich, señora **Regina,** el empresario **Pepe Parada, Alfredo Barbieri,** su hija, y muchos más. La reunión, muy regada de vinos, se prolongó hasta altas horas de la madrugada. Algo similar ocurrió el jueves por la noche, es decir, el día en que Hugo y Celia dieron el **"sí"** que los unía. Una gran fiesta familiar-artístico-amigos reunió a todos ante una sola mesa, la de un concurrido restaurante cercano al Puente de Olivos.

Y Hugo fue, esa noche, el blanco de las bromas que habitualmente él escribe dedicadas a otros...



ALFREDO ALCON A ESPAÑA, CHAU

Cuando un amigo se va, porque en otro lugar lo están esperando para que demuestre cuánto vale, todos se alegran. Y, cuando el viajero es alguien que supo granjearse el aprecio de mucha gente, sucede lo del miércoles pasado, cuando en un tradicional restaurante de Callao al 200 se realizó una reunión, para brindarle un afectuoso saludo de despedida a Alfredo Alcón, con motivo de su viaje a España.

Pasadas las 23 horas comenzaron a llegar los que querían cumplir la cita de honor con el amigo. Entre los primeros estuvo **José Slavin,** quien nos anticipó que los integrantes del elenco que interpretó "Las brujas de Salem" entregarían una medalla a Alfredo, como recuerdo de tan brillante temporada.

Asimismo, los presentes iban firmando dos pergaminos dedicados a **Milagros de la Vega y Lalo Hartich,** componentes de este grupo que cumpliera tan exitoso ciclo. Ambos llegaron poco después, junto con amigos y otros artistas, como **Elsa Daniel, Nelly Prono, Susy Kent, Jorge Barreiro y Fernanda Mistral.**

Y mientras se formaban los grupos que entablaban conversación, en tanto otros ya buscaban lugar en las mesas, llegó el homenajeado, esperado en la entrada por numerosos representantes del periodismo. Notas filmadas, fotos, reportajes, fueron la antesala por la que tuvo que pasar antes de llegar hasta sus amigos. A todos atendió con su amabilidad habitual. No tuvo reparos en repetir a quien se lo preguntara los motivos de su viaje. Nos aclaró que desde hace un tiempo fue invitado a trasladarse a España para encabezar en Madrid el elenco que representará una obra titulada **"La ciudad cuyo príncipe es un niño".** Su participación en "Las brujas" le había impedido hasta ahora aceptar el papel.

"Para mí es un gran honor —confesó— que en España se acordaran de mí e incluso mantuvieran el teatro cerrado esperando que yo pudiera viajar. Hasta consintieron que actuara nada más que hasta diciembre, porque para entonces estoy comprometido a volver para comenzar la filmación de "Boquitas pintadas".

Luego de estas declaraciones se dedicó a todos aquellos que lo esperaban. Abrazos, besos, apretones de manos y, sobre todo, sonrisas, muchas sonrisas.

A estas horas ya se encuentra en España, puesto que viajó ayer. Luego de rápidos ensayos comenzarán las representaciones de lo que será su tercera temporada en la Madre Patria. Seguramente, confirmará la expectativa que existe por su actuación.





HASTA LA VUELTA A UN "GOMIA"

Un hombre vastamente conocido en el ambiente artístico y también por el público que desde mucho tiempo a esta parte ha seguido su trayectoria, fue designado para una importante función.

Se trata de **Héctor Méndez,** que acaba de ser distinguido como agregado cultural en el consulado argentino en Barcelona, España.

Teniendo en cuenta la estrecha relación de ambos países y la importancia que esa ciudad posee, no cabe duda que el cargo es de verdadera trascendencia.

Como para estar a tono con el lugar de destino, sus amigos —Elena Lucena, Ubaldo Martínez, Barquina, entre tantos— lo agasajaron noches atrás con una comida que se realizó en un conocido restaurante español de la avenida Caseros.

No solamente estuvieron presentes sus compañeros de profesión, sino también altos funcionarios del gobierno nacional, encabezados por el excelentísimo señor presidente, **Raúl Lastiri.** Todos en un mismo plano de amistad y sin protocolos, vivieron una fiesta que, para el agasajado, seguramente será inolvidable.

Y entre las muchas anécdotas y comentarios que corrieron de boca en boca, recogimos una manifestación del presidente, quien dijo que Barquina le estaba enseñando lunfardo, del que Héctor Méndez es también un entusiasta cultor, como todo porteño que se precie.

En un diálogo que mantuvimos con el flamante funcionario, nos dijo que se sentía triste por tener que alejarse de la labor artística, pero que eso lo compensaba con la certidumbre de poder servir en su país desde España, poniendo en ello todo su empeño.

LOS "MARTIN FIERRO" SEAN UNIDOS



Quienes merecieran los Martín Fierro por ser los mejores en sus respectivos rubros durante el año pasado, tuvieron una satisfacción extra.

El lunes pasado, en **Michelangelo,** se realizó una reunión en su honor, organizada por el promotor **Tito Rivié,** a la que concurrieron los dueños de las codiciadas estatuillas y muchas más figuras del ambiente artístico, Ginamaría Hidalgo, Trisi Bauer, Luis Medina Castro, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Víctor Laplace, Nélida Lobato, para testimoniarles sus felicitaciones.

Como nota destacada, la ganadora del premio a la mejor labor femenina en show, **Estela Raval,** brindó un recital que tuvo una entusiasta repercusión.

Cerca de trescientas personas se reunieron esa noche en el distinguido local, promoviendo una brillante reunión que se prolongó hasta muy avanzada la madrugada al punto que muchos se retiraron cuando empezaba a clarear.

LA HORA DE LOS ID

Todos los lunes, a partir de las 22 horas, Canal 11 reúne a los grandes ídolos de otros tiempos. En su primera emisión estuvieron Oscar Alemán, Alberto Castillo, Fetiche, Carlos Brunelli, hijo de Feliciano, y Antonio Tormo. La gente de mediana edad revivió sus verdes años. Los jóvenes comprobaron el carisma de ídolos auténticos. La animación estuvo a cargo de Lydia Durán y Juancito Monti, dos figuras provenientes de la radiofonía que aún surte de material humano al video. La calidad y la soltura de Oscar Alemán ensambló con la simpatía desbordante de Alberto Castillo; Fetiche, temperamental, contrastó con la alegría sencilla de la "música familiar" de Brunelli. Tormo reafirmó que es el "cantor de las cosas nuestras" y emocionó con el vals "Amémonos". Para mañana habrá sorpresas, pues el elenco es rotativo, y sin dudas tendrá igual éxito. "El programa de todos los ritmos" es así.

ANTONIO TORMO, E



CALIDAD COMPROBADA. L. Durán y J. Monti, animan. *SIEMPRE. Voz del interior.*



"GANCHO". Alberto tiene como siempre.



PUBLICO. Al son de Alberto Castillo aplaudió con gran entusiasmo.

ALBERTO CASTILLO SIGUE SIENDO DE LOS 100 BARRIOS

"Yo soy parte de mi pueblo y le debo lo que soy. Hablo con su mismo verbo, canto con su misma voz...".

Estas estrofas fueron casi ahogadas por la platea que colmaba los estudios, cuando Alberto Castillo con su figura empinada sobre los sones de "Cien barrios porteños" integró el panel de astros que desfilaron en el nuevo programa que semanalmente se emitirá todos los lunes a partir de las 22 horas. A pesar que está bordeando los sesenta abriles, Castillo mantiene intacta su imagen, sus gestos dinámicos y su voz. El estilo peculiar que lo llevó a ser un auténtico ídolo allá por el cuarentaitantos, sigue teniendo el mismo magnetismo de siempre. El jopo bien alto el pañuelo blanco compadrando al lado de la solapa ancha de una chaqueta larga y amplia como en los años cuarenta se plasmaron en el video con una naturalidad increíble. Los teleespectadores de mediana edad seguramente tornaron a revivir los años verdes de sus vidas. Los muchachos de hoy habrán captado la simpatía que emana de un cantante popular que surgió a la fama en la famosa audición de Radio El Mundo "Ronda de ases", verdadero crisol de los grandes valores

Alberto Castillo, se llama en realidad Alberto De Luca, es ginecólogo, casado, con tres hijos, y cantor de tangos desde su infancia cuando en la esquina del barrio los chicos le hacían rueda para que se despachara a su gusto. Comenzó los estudios de medicina y aprendió a codearse con plateas de grandes proporciones en las fiestas estudiantiles. Fue un verdadero laboratorio de ensayo sus presentaciones ante sus colegas. Más adelante, ya famoso, las presentaciones en los teatros porteños reunía multitudes que obstaculizaban el tránsito. Alberto había nacido con ese no sé qué que ahora denominan pomposamente "carisma". Y ese carisma funcionó en "El programa de todos los ritmos" pues soliviantó al público presente con sus éxitos: **"Qué saben los pitucos", "La que murió en París"**... Con toda seguridad que para Castillo el horno está para bollos, sin duda alguna...

CARLITOS EN LA SENDA DE SU PADRE FELICIANO BRUNELLI



DE TAL PALO... Carlitos sigue en la senda de Feliciano.

No cualquier artista de música popular puede estar montado en la ola del éxito casi treinta años como lo estuvo Feliciano Brunelli en Argentina y Latinoamérica. Señaló una época y no hubo un casamiento hasta algunos años atrás que no fuese animado con "una orquesta característica" al tipo de Feliciano Brunelli. Su cara regordeta, su sonrisa y su gran acordeón a piano, amén de dedos ágiles y una sangre italiana con siglos sedimentados de arte, de música y de ganas de vivir. En el programa de para todos los ritmos no podía faltar una orquesta característica y fue una precisamente capitaneada por su hijo Carlos la que alegró con los éxitos de siempre.

Carlitos evocó la vida de su padre que está ya con 70 años, pero siempre en contacto con la música mediante un comercio y con los ensayos diarios que el viejo realiza con todo amor y afecto.

Feliciano Brunelli tuvo en su orquesta solistas de gran valía y que los lectores de mediana edad pueden recordar perfectamente: Oscar Valetta, Alberto Radames, Fernando Raymond, Dino Lotti, Roberto Morales, Héctor Juncal, Fernando Torres, el mismo que luego alcanzara suceso cantando boleros... Carlitos con sus 37 años fue muchos años arreglador y pianista de la orquesta de su padre. Don Feliciano grabó más de mil quinientas placas en su larga carrera. En la radio de aquellos años fue uno de los más firmes puntales: actuó en Radio Splendid con Juan José de Soiza Reilly, con su acordeón sonoro desfiló en los mejores programas por Radio Porteña, Stentor, Belgrano. En la radio citada en último término estuvo 37 años en el elenco artístico. El secreto del éxito de la música de Feliciano Brunelli es su carácter familiar, simple, sin protesta, sin histerias. Fue superada cronológicamente por el rock-and-roll, y la música tipo beat. Pero esos modismos han pasado y aún subsiste en aceptable nivel la música "característica". Don Feliciano "hizo" al disco, al revés de ahora que "el disco hace al artista", según sus propias palabras.

EL OSCAR DE "BLUES"

Cuando se escuchó en el estudio mayor de Canal 11 los dulces y rítmicos sones de **"Este hombre mío"** que es la vieja característica que indica la presentación de Oscar Alemán, el estudio estalló en aplausos. Momentos antes Oscar nos explicaba que fue la propia Josephine Baker quien puso el título de este tema que le pertenece. La guitarra de Alemán continúa transparente y precisa como siempre. **Ha madurado en su ostracismo** que obligó a él como a muchos otros durante la década del ruido que impusieron los imitadores de los Beatles. Durante "El programa de todos los ritmos" nuestro artista desgranó conocidísimas piezas musicales que hicieron época en su oportunidad: **"Cielos azules", "Rosa Madreselva..."**

Entre bambalinas conseguimos que en apretada síntesis Oscar Alemán recordara las décadas más gloriosas de su larga y brillante carrera y además sus primeros años de vida, su infancia humilde y su adolescencia difícil. Oscar es chaqueño. Su padre tenía una especie de compañía gaucha que se estilaba mucho en aquellos tiempos y que seguían las huellas abiertas por los hermanos Podestá.

Los avatares del destino lo llevaron junto con su padre a Brasil (dejaron a la madre y dos hijas en Buenos Aires) y probaron suerte organizando un conjunto folklórico. Posteriormente, los años lo dejaron huérfano y se dedicó a seguir viviendo de la música en San Pablo y en el puerto de Santos. Un empresario brasileño se condolió del "pretinho" lo hizo estudiar guitarra, lo pulió y realizó varias giras por



OSCAR. Gran músico, eximio guitarrista, buen "show-man".

el inmenso país hermano. Un buen día bajó a Buenos Aires donde fue presentado como músico francés. Fue una premonición pues luego de una gira por España pasó a residir en Francia donde se codeó con músicos como Duke Ellington que al escucharlo en el Hot Club de France lo calificó como la mejor guitarra del mundo. La Segunda Guerra Mundial se abatió sobre París. Oscar volvió a Argentina vía Londres. En la década de los años cuarenta hizo las delicias de las plateas argentinas. Si Oscar no hubiera regresado a Argentina quizá habría residido en el paraíso del jazz, Estados Unidos y habría sido indudablemente una figura de consagración mundial. Pero tuvimos la suerte de verlo marcar una verdadera época, con sus presentaciones es un verdadero "showman" o sea un hombre espectáculo. La radio y el disco completaron la difusión de su arte. Cuando pulsa su guitarra con temas "clásicos" del jazz aflora la uña del mejor guitarrista del mundo que vaticinó en un lejano día Ellington. Muchos de los músicos jóvenes deben beber en las fuentes que generosamente les brinda Oscar Alemán con una prodigalidad asombrosa. Brillante ejecutante, inspirado autor, maestro del escenario. Su versatilidad lo lleva a incursionar en folklore argentino y tango. Poco antes de la presentación a los guitarristas del trovador sanjuanino a pulir los últimos detalles de las variaciones de la cueca "Las dos puntas"...

EL CANTOR DE LAS COSAS NUESTRAS

Nació en cuna humilde en una provincia de gente hospitalaria. Por eso, quizá la vida le reservó un destino magnífico al convertirlo "en el cantor de las cosas nuestras". Antonio Tormo, mendocino de ley, hombre simple, parco, vino un día (también por los años cuarenta) acompañado por dos hombres legendarios en la historia de nuestra música nativa. Buenaventura Luna y Diego Manuel Canale. Venían desde una zona agreste, bien argentina, donde el hombre es parte del paisaje. Con pocas valijas y muchas esperanzas se lanzan a la conquista de una ciudad dura y altanera, pero indudablemente caja de resonancia del resto del país. Mediante los buenos oficios de Buenaventura Luna (en realidad se llamaba Eusebio de Jesús Dojorti, era periodista, metido en la política y amante del folklore) consiguen interesar a la dirección artística de Radio El Mundo, crisol de los grandes ídolos de la década del cuarenta y saltan a la fama.

Tormo-Canales, Narváez-Baez son dos dúos que abrieron senderos firmes que llevaron a los jóvenes de hoy a alcanzar cumbres jamás soñadas. La trayectoria más centellante la tuvo en la radio ese fenómeno luego eclipsado por la televisión la novedad de postguerra. El disco, sin embargo, fue el motivo principal de su carrera de solista. Un record de venta originado en Colombia llamó la atención a los ejecutivos y muy prontamente lanzaron cascadas de placas que el público argentino consumió: **"El rancho de la Cambicha"**, **"La canción del linyera"** (grabada por Raphael); **"Las dos puntas"**, **"Dos que se aman"**.

La lista es larga... Su voz con su tono metálico y límpido a la vez fue difundida por Canal 11 en el programa de todos los ritmos para hacer conocer la maravillosa solvencia que tiene Antonio Tormo.

La dulzura de sus temas bien argentinos, de su personalidad de verdadero ídolo y que estuvo en "capilla" por reanchas políticas (a pesar de nunca haber incursionado en esas lides) solo por haber sido el símbolo de una época feliz que hoy todos añoramos. El único pecado de Tormo fue la de ser "el cantor de las cosas nuestras...".

LA CALIDEZ DE FETICHE



BOLEROS. Voz de peruana aporteñada y temperamental.

Morena, cimbreante, con todos los atributos de su raza para cantar para poner a flor de piel una sensibilidad que plasma en las manos trémulas en la voz con la inflexión justa. Fetiche, la reina del bolero, mantiene su estilo intimista, su voz apasionada. El estudio de Canal 11, quedó en la penumbra. El rostro de Fetiche enfocado en primer plano hizo recordar a muchos los años sesenta, cuando recién llegadita de su Perú natal desbordó con su temperamento y con las letras arrebatadas de sus canciones. Debutó en aquel entonces en la boîte Fascinación y el gran público la conoció a través de "Pantalla Gigante" el famoso programa que dirigía el periodista Jaime Jacobson...

El desgarrado sentimiento que trasunta en su voz nació en una infancia con estrecheces en el puerto de Callao donde nació. Pero la válvula de escape que la música y el canto brinda al espíritu la salvó en la vida. Trabajó desde pequeña, pero dotada por la naturaleza por una voz comunicativa ganó un concurso de aficionados. Ese fue el primer eslabón de su larga cadena de éxitos. Sin dudas, su aparición en esta capital del espectáculo que es Buenos Aires, su inmediato suceso, y la simpatía con que supo cosechar amigos le hicieron anclar su corazón en tierra argentina. Siempre tiene que comenzar una gira. Venezuela, España... Su hija Roberta también transita el sendero de la música popular. De cualquier manera, Fetiche está grabada en la historia del arte popular porteño con letras de oro. Y fueron minutos preciosos los que desgranó con su arte y presencia...

Los peruanos es casi argentina, para nosotros es una peruana aporteñada. De allí el contacto inmediato que tuvo con los televidentes el lunes pasado en "El programa de todos los ritmos", por Canal 11. No se escuchaba ni el vuelo de una mosca cuando ella cantaba **"Noche de ronda"**, y afloraron al recuerdo temas que la hicieron famosa.

Viajera incansable, tiene un departamento en México que también le hizo saborear las mieles del éxito.



PAYASOS E INVITADOS. La gran fiesta del primer cumpleaños de Nicolás. Risas, sandwiches, bebidas y lágrimas.

'PAPA ES UN PAYASO'

Leonardo Favio ha recibido muchos calificativos en su vida: turco, loco, genio, pero a partir del lunes su hijo Nicolás, en el día de su primer cumpleaños, ya lo ha bautizado payaso. Vea, lea y no tendrá duda alguna.

El departamento de la calle Paraná, frente a la plaza Vicente López, comenzó desde muy temprano a mostrar un movimiento inusual, que cada 365 días se repetirá, pero por supuesto con menos nerviosismo y entradas y salidas que las del pasado lunes, pues "papá" Leonardo y "mamá" Carola organizaban el primer cumpleaños de su hijo Nicolás.

Tal vez el menos enterado de lo que sucedía era el propio "Cholla", rebautizado así por su papá en recuerdo a las bolitas cachuzas con que jugaba en su Mendoza natal. La intención del papá era festejarlo en la intimidad, con cariño, pero sin alharaca; sin embargo la lista fue creciendo, y las cámaras de Teleonce, enteradas del acontecimiento familiar, le dieron difusión nacional, como corresponde a tan humano festejo de una pareja —ahora trío— tan querida por el público.

A la mañana, temprano, llegó un caballito de madera que su tío Jorge Zuhair le hizo confeccionar especialmente. Al promediar el día un verdadero zoológico de peluche llegaba con la tarjeta de su padrino Tito Hurovich, donde la gigante jirafa, un burrito, un elefante, un perro, un gato y una pata comenzaron a conocer a su pequeño dueño, que seguramente creería que eran gigantes.

• La Fiesta

A las tres y media de la tarde el grupo de amiguitos y sus respectivas mamás y papás, comenzaron a cumplir el ritual de todo cumpleaños. Sandwiches, masitas, helados, gaseosa y un globo que estallaba. Nicolás mimado y alzado en brazos como nunca, comenzaba a darse cuenta de que era un día especial para él. Los rostros sonrientes de sus papás les indicaban que también era para ellos un día muy especial.

—Nicolás es parte mía, como mi brazo. Forma parte de mi día, de mi hora, de cada minuto. Me gusta disfrutar sus alegrías y sus asombros. Ojalá todos los padres del mundo pudieran disfrutar todo esto con sus hijos.

Favio hablaba muy serio, el director que las decenas de premios consagraron, el cantante que aglomera multitudes, es por encima de todo un padre.

A los quince minutos entró el padrino Tito Hurovich, presuroso, pues había olvidado en el baúl del coche una chancha y una tortuga, que completaban el zoológico particular. Realmente entusiasmado, alzó a su ahijado y las cámaras de Teleonce, lo obligaron a confirmar su reciente noviazgo con una chica española, pero desmintió su inminente boda.

LOS INVITADOS DE HONOR

El primer cumpleaños de Nicolás tuvo, por supuesto, su lista de invitados, confeccionada, tal vez, con las omisiones de los desprevenidos padres primerizos, entre las amistades de sus papás.

Leonardito y Luisito Favio, sus hermanos mayores. Oscarcito Ferrigno, acompañado de su mamá, Norma Aleandro. Francis Smith, con su mamá Marilú y su homónimo papá. Popón, ahijado de Alberto Hurovich, productor de "Juan Moreira". Nahuel Suárez, hijo del "Cuerudo" Edgardo Suárez, acompañado de su mamá Marta. Carolina y Chacho Arráiz, hijos del ex manager de Favio, Ernesto Arráiz. Juan Andrés Brascell, hijo de Rodolfo Brascell, Colega de "Gente". Orlandito De Benedettis, hijo de su actual manager, homónimo. Los hijos de Jorge Salcedo.



UN RINCON. Se ve a Carola, Nicolás, Smith, Marilú e hijo.



PANCHULINO. Si, este es L. Favio con su hijo mayor.

• Bochito y Panchulino

La sorpresa de la tarde la constituyó la entrada de dos payasos, no esperados y que casi ninguno, salvo Carola, sabía de quienes se trataban. Favio representaba a su tan querido personaje "Panchulino" y Ernesto Arráiz, su amigo y manager en un reciente pasado, interpretaba a "Bocho".

El festejo que seguía siendo transmitido por Teleonce, había anunciado la presencia de ambos, y al apurarlo a Favio, éste que se estaba maquillando dijo, fuera de cámara: **"No, que no me pase como en el colegio, que me preparé para hacerlo y no lo pude hacer por falta de tiempo".**

Un torbellino de chistes y bromas espontáneas con carcajadas de los presentes y un Nicolás que no lograba entender que tras la voz de su papá se escondía un payaso, fue llenando la sala de algarabía. Bocho y Panchulino insistían en tener una entrevista con Leonardo Favio, acusando Bocho a Rodolfo Bebán por impostor, ya que el verdadero Moreira era Panchulino. La farsa y el humor conjugaban un juego de hombres en que la ternura y el amor a los niños los empujaba a convertirse en payasos, al héroe semieterno favorito de los chiquilines.

En ese momento Favio anunció para el 12 de octubre un programa espectacular por Teleonce al regreso del Festival de San Sebastián, en ese programa estará incluido una actuación de Panchulino, con reparto de juguetes para los niños más necesitados.

• Y Otra vez Favio

Desprovisto de la nariz roja, Favio quiso volver a ser solamente el cantor que estrenaba un tema dedicado a su compañera Carola. Así terminaba el festejo, la voz varonil de Leonardo reconciliaba con su intención de ser el juglar. Sin embargo, seguía siendo el payasito que ese día trataba de poner su cara más alegre para su niño favorito: su hijo Nicolás.

JUAN MOREIRA A SAN SEBASTIAN

La delegación que acompañará al filme JUAN MOREIRA al XXI Festival Internacional de San Sebastián en España, estará compuesta por Leonardo Favio, director, y su esposa Carola, Alberto y Tito Hurovich, productores Rodolfo Bebán, el "Juan Moreira", Elcira Olivera Garcés, "La Vicenta", y Pepe Parada y Ernesto Arráiz, productores managers y jefe de prensa y promoción, respectivamente.

Una carpeta a seis colores de tres cuerpos en cuatro idiomas, con fotografías, afiches, biografías y material gráfico in extenso se distribuirá en el festival entre el periodismo y las delegaciones asistentes. Un disco long-play, a su vez, se distribuirá en las radios de toda Europa, donde se oirá la magnífica banda sonora de Pocho Leyes y Luis M. Serra.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



DANNY MARTIN CASADO

MEXICO (Especial). — Hace pocos días nació la versión del casamiento del cantante argentino Danny Martin, y la verdad que no estaban equivocados. Después de dos años de haber contraído matrimonio por civil el rubio artista se casó por la iglesia. Pero entrando específicamente en materia diremos que Danny Martin ha alcanzado un increíble suceso en este país, a tal punto que duda en un pronto retorno a su patria. Sus actuaciones en televisión, y también en locales nocturnos, prorrogados por varios meses más, lo atan a esta tierra azteca hasta fácilmente fines del presente año.

CINE ARGENTINO, HOY

◆ Solamente tres películas se encuentran en estos momentos en filmación: **Natasha** (Columbus Cinematográfica), que comenzó el 1º de agosto bajo la dirección de Eber Lobato; actúan Enzo Viena, Thelma Stefani, Edgardo Suárez y Rodolfo Salerno; finaliza el próximo viernes 14. **La flor de la maffia** (Argentina Sono Film), tercer largometraje de Hugo Moser, con Zulma Faiad, Federico Luppi, la reaparición de Susana Freyre, y Rodolfo Salerno: mañana inicia sexta semana de rodaje (comenzó el 6 de agosto). **Gente en Buenos Aires** (Eva Landeck), ópera prima de Eva Landeck, sobre libro propio, con Luis Brandoni, Irene Morak y Adrián Ghío, amén de la notable y desaprovechada Golde Flami: se inició el martes 21 de agosto.

◆ En proceso de laboratorios hay otros cuatro títulos: **Esta es mi Argentina** (Producciones Cinematográficas 70), de Leo Fleider **El sexo y el amor** (SIFA), de Armando Bo; **La balada del regreso** (Producciones de los Buenos Ayres), de Oscar Barney Finn, y **La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro** (Talampaya Producciones), de Nicolás Sarquis.

◆ Rodajes más o menos inmediatos: **Llegaron los héroes a Infierno City** (Franco-De la Serna, de Joaquín Franco; **Rufino Mangiapane, taxista** (Mural), de Jorge Mobaied; **Hasta siempre, Carlos Gardel** (Prod. Cinemat. Nueva Argentina), de Angel Acciaresi; **Los años infames** (Glori-Art), de Hugo Fregonese **La sombra de una voz** (Prod. Cinemat. 70 / Lotus Films de Madrid), de Julio Saraceni; **La Patagonia trágica** (Aries Cinemat. Arg.), de Héctor Olivera.

EL MILAGRO MUSICAL

Milagro en la cordillera es el título de la canción recientemente grabada por Fabriano, cuya letra (original de Claudio Fabré, lo mismo que la música) narra poética y líricamente la aventura del arriero chileno que halló a los sobrevivientes del avión caído.



NUEVA ETAPA DE MICROFON

La foto de arriba muestra a los hermanos Mario y Norberto Kaminsky y a Raúl Matas poco después de concretar un importante convenio: los primeros por **Microfón Argentina** y Matas por la grabadora española Hispavox, acordaron que la empresa argentina tendrá a su cargo la representación de Hispavox en nuestro país, a partir de ahora. Así, Microfón pasará editar y distribuir en nuestro medio a artistas de renombre internacional como lo son los argentinos Waldo de los Ríos y Alberto Cortés, amén de otros artistas de renombre como Sara Montiel, Mari Trini, Lucero Teno y muchos más que graban en Hispavox. También Raphael, mediante un long-play-recopilación de sus más grandes éxitos, estará presente en el convenio. Raúl Matas, el inolvidable disc-jockey, creador de "Discomanía", es el representante para América latina de la productora española.

"YO SOY JUAN": DEBUT

Para el próximo viernes, 14 de setiembre, está previsto el debut del Grupo Orígenes, que en el Teatro del Carmelo (Charcas al 2400) estrenará la obra del autor argentino Ernesto Randó **Yo soy Juan**, con dirección del autor. El elenco está integrado por Haydée Aguilar, Omar Biscotti, Oscar Capobianco y Jorge Abel Martín. **Yo soy Juan** es nada más que una pequeña historia, una cronología del hombre de Buenos Aires, con los hechos y circunstancias que lo obligan a modificar constantemente las estructuras de su vida. Esa vida que es un inmenso monólogo que interrelaciona a los hombres hacia su devenir desde la piedra fundamental.

NOTABLE CONCERTISTA

Se trata de **Miguel Angel Rosado,** joven y talentoso pianista argentino que este año ha reanudado su programa de recitales. Al que brindó el pasado lunes 3 para el conservatorio Manuel de Falla se agrega ahora el que dará hoy a las 11, en la sala de Cochabamba 360, de Los Teatros de San Telmo. El programa incluye Bach, Beethoven, Arizaga y Schumann, y los comentarios son de Rodolfo Arizaga.

CORTEZ, EN RACHA

En estos momentos, Alberto Cortez se encuentra actuando en México, donde lo acompaña un éxito sensacional. Antes de ello estuvo realizando una temporada en el Florida Park, de Madrid, donde también cosechó un notable suceso. Los periódicos que recibimos de España le dedican profusas notas, en las que destacan la calidad y calidez del cantante argentino. El periódico "Informaciones" destaca que Cortez ha logrado un éxito difícil, con un trabajo continuado llevado a cabo en varios años de arriesgados cambios de línea. Ahora, agrega, el artista es un profesional en plena madurez escénica y creativa.

Como se ve, son elogios de los que debemos alegrarnos.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Se acercan días muy favorables; en el dinero habrá satisfacciones; en el amor momentos de felicidad; alegrías en casa; la salud hay que cuidarla un poco, sobre todo la zona hepática; Nº el 5.

TAURO: Exitos en la profesión; en el amor novedades importantes; en casa algún disgusto pasajero; cuidado si conducen; dinero seguro; para invertir, firmar o cobrar ideal; número clave el 4.

GEMINIS: Gran día para viajar, efectuar cambios o mudarse; llamada o carta cambia planes; ideal para la casa y para el amor maravilloso; en dinero puede haber sorpresas; buena salud; no jueguen.

CANCER: Eviten discutir en casa, menos nervios; buena salud; dinero a la vista; en el amor pueden surgir complicaciones; para viajar o mudarse es favorable; si juegan recuerden el número 3.

LEO: Cuidado con los nervios; dinero en las manos; para viajar muy bueno, lo mismo que para efectuar cambios en cualquier terreno; eviten celos y malentendidos en el amor; número clave el 5.

VIRGO: Con fe y voluntad todo se arreglará; buena salud, aprovechen para hacer ejercicios; por dinero no se preocupen; para viajar o mudarse día maravilloso; en el amor problemas; no jueguen.

LIBRA: Las mejorees horas son después de las 16; la salud muy bien; dinero no abundará; en el amor novedades importantes; para viajes o cambios es ideal; alegría en casa; número clave el 9.

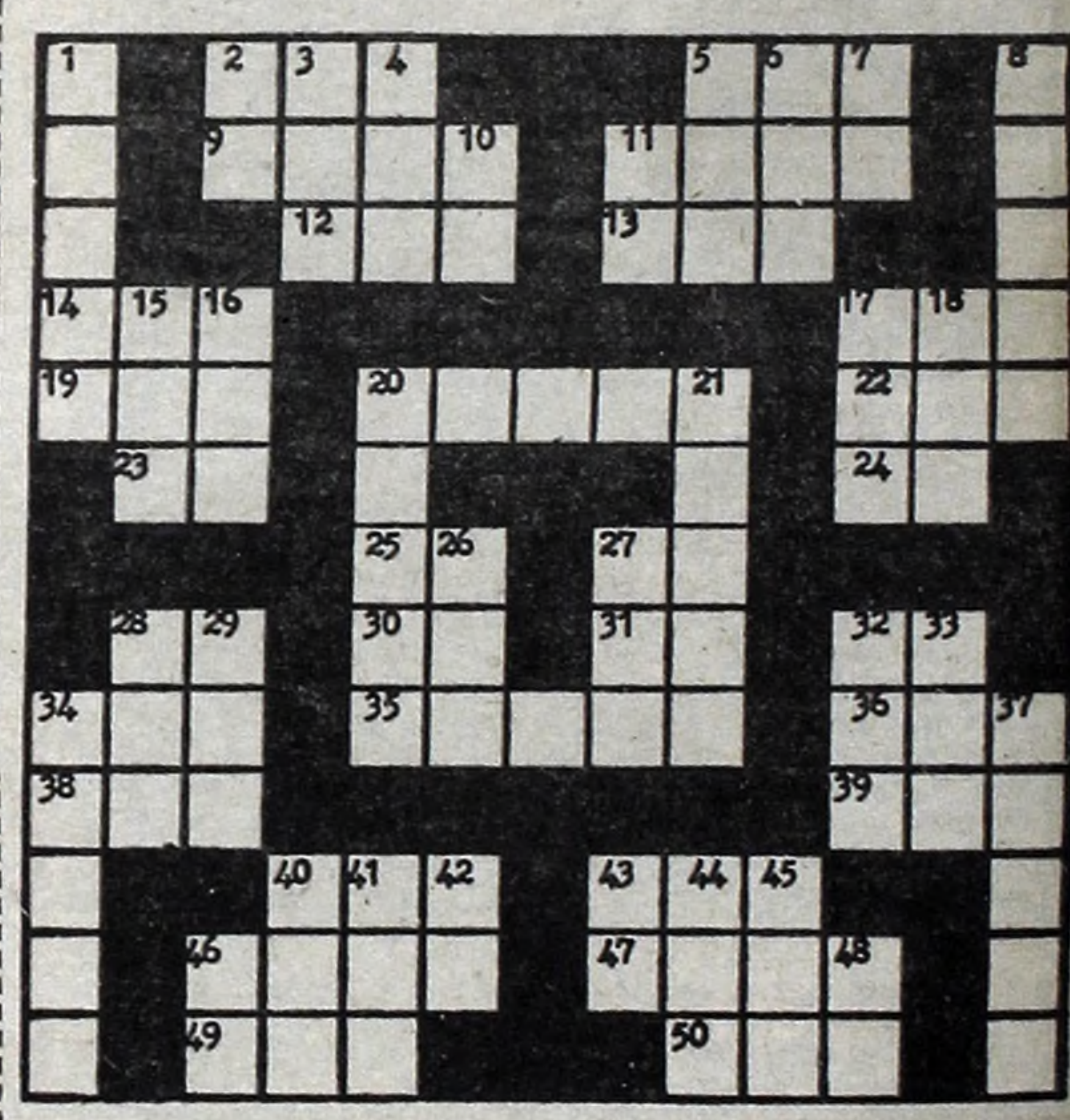
ESCORPIO: Cobrarán dinero inesperado; en el amor problemas; la salud regular, cuiden la zona hepática y los nervios; ideal para la casa; viaje corto pronto; número clave el 4, combinen.

SAGITARIO: Hoy vencerán muchos inconvenientes; las mejores horas después de las 16 buena salud; bastante dinero; para viajar muy bueno, lo mismo que para efectuar cambios; en el amor éxitos; número el 5.

CAPRICORNIO: Una noticia los alegrará; en casa alegrías; en el amor algún contratiempo; en la profesión éxitos; dinero cerca; pueden invertir o firmar con suma tranquilidad; número clave el 3, combinen.

ACUARIO: Un día maravilloso para ustedes, sobre todo para los asuntos de dinero y del amor; la salud repuntando día a día; para viajar ideal; para la casa regio; número clave el 8, combinen.

PISCIS: Regular para el dinero y los viajes, pero es bueno para el amor, la casa y la salud; noche para quedarse en casa; llamada o carta importante; eviten la velocidad si conducen; no jueguen.



HORIZONTAL

2) Aquí; 5) Terminación; 9) Corpulencia; 11) Sabroso; 12) Pájaro conirrostro; 13) Papagallo; 14) Altar; 17) Ave trepadora de México; 19) Cuadrúpedo; 20) Pelea; 22) Repollo; 23) Del verbo dar; 24) Aumentativo; 25) Conjunción; 27) Terminación verbal; 28) Nota musical; 30) Terminación verbal; 31) Del verbo ir; 32) Prefijo; 34) Igual, semejante; 35) Sabiduría; 36) Hijo de Adán y Eva; 38) Ejercicio; 39) Del verbo oír; 40) Aféresis de ahora; 43) Rostro; 46) Ciudad de Rusia; 47) Parte del tejado; 49) Del verbo ser; 50) Asidero.

VERTICAL

1) Beber; 2) Ante Meridiano (Abrev.); 3) Hamaca; 4) Dios, entre los musulmanes; 5) Fiel de la balanza; 6) Diminutivo; 7) Negación; 8) Que no cuesta trabajo; 10) Pronombre; 11) Divinidad egipcia; 15) Artificio de pesca; 16) En esta forma; 17) Arbol leguminoso de Venezuela; 18) Impar; 20) Día de la semana; 21) Irritar, enfurecer; 26) Enojo ciego; 27) Pájaro; 28) Aumento; 29) Rey legendario de Troya; 32) Plantígrado; 33) Gobernador turco; 34) Divieso; 37) Principal; 40) Metal precioso; 41) Monarca; 42) Contracción; 43) Nota musical; 44) Parte de un sombrero; 45) Voz expresiva de un golpe; 46) Pronombre; 48) Divinidad egipcia.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Avant Première

LANCASTER, DELON Y LA CIA


ACCION. El actor francés se luce.

Que no significa Burt Lancaster, Alain Delón y compañía, sino los personajes que terpretan en **Scorpio** (ídem; Gran Bretaña; 1972), tienen cierta dependencia de la CIA, compleja organización norteamericana que todos sabemos a qué se dedica. En este filme de Michael Winner (**Asesino a precio fijo**), Lancaster es un veterano agente de quien se sospecha vende informaciones a Rusia, y por lo cual debe huir hacia Viena hasta tanto pruebe su inocencia. Pero la organización decide seguirle la pista, y encomienda la tarea a Alain Delon, un asesino "free-lance" que ya había trabajado con el primero en anteriores ocasiones. A causa de ello no le resulta muy agradable el seguimiento a que está abocado, por cuanto se rehusa a creer en su culpabilidad. No hay duda que el tema es muy atractivo, sobre todo por la presencia de la dupla Lancaster-Delon y la abundancia de exteriores de Washington, Viena y París. El guión fue escrito por David W. Rintels y Gerald Wilson, para una producción de Walter Mirish que en nuestro medio distribuye United Artists y cuyo estreno tendrá lugar el jueves en los cines Gran Rex, Gaumont y Capitol. Paul Scofield, John Colicos, Gayle Hunnicutt, J. D. Cannon, Joanne Linviele, Melvin Stewart, Vladek Sheybal y Mary Maude completan el elenco. Burt Lancaster y Alain Delon ya se habían encontrado antes, en 1962, en el set romano donde se filmaba **El Gatopardo**, a las órdenes que eran otros tiempos, otros de Luchino Visconti; claro papeles y otros directores.

No obstante, es indudable que el nuevo encuentro de los dos fulgurantes astros del cine mundial encontrará eco favorable entre sus admiradores.


PELIGRO. Alain Delon, sorprendido en situación muy difícil.



Pacino & Hackman

En el último Festival de Cannes, hubo un filme que acaparó el premio máximo, la Palma de Oro: su título, **Espantapájaros** (**Scarecrow**; USA, 1972), su director, Jerry Schatzberg; y sus intérpretes, nada menos que Al Pacino y Gene Hackman. Es oportuno recordar que Al Pacino fue el protagonista de **Pánico en el parque** y el hijo "fuerte" de Marlon Brando en **El padrino**; que Gene Hackman tuvo un Oscar por **Contacto en Francia**, y que juntos estuvieron a punto de ganar la Palma de Oro a la mejor actuación masculina en el mismo Festival de Cannes recién mencionado (que luego obtuvo Giancarlo Giannini). Pues bien, Al Pacino y Gene Hackman interpretan, en **Espantapájaros**, a dos vagabundos que, durante su peregrinaje, aprenden a apreciarse y, posteriormente, a causa de sus dificultades, descubren los valores auténticos de la amistad y la solidaridad. Este es el tercer largometraje de Jerry Schatzberg, que debutara dirigiendo a Faye Dunaway en **Entre la fama y la locura**; su segunda obra habría de reportarle un sólido oficio y una mirada respetuosa de la industria: **Pánico en el parque**. Ahora se las tiene que ver con dos "monstruos" como Pacino y Hackman, con un libreto de Garry Michel White, y con un elenco que completan Richard Lynch, Penny Allen, Dorothy Tristan, Anne Wedgeworth y Eileen Brennan. Distribuye Columbia-Warner y se verá el jueves 13 en el Opera.



Libro de Neil Simon

Una historia corta de Bruce Jay Friedman ("A change of plan"), escrita originalmente para la revista "Esquire", fue la base para que el popular autor de comedias Neil Simon escribiera el guión de **Un cambio de planes** (The heartbreak kid, USA, 1972) una producción de Edgar J. Scherick para Palomar Pictures International que será estrenada el próximo jueves 13 en los cines Luxor y Grand Splendid, distribuida por M.G.M.-Fox. Se trata del segundo largometraje de Elaine May (**A new leaf**), que cuenta cómo un joven norteamericano se enamora durante su luna de miel (en Miami, Florida) de otra mujer, una jovencita absolutamente "loca", para casarse con la cual se divorcia de su flamante esposa. Un final increíble, totalmente inesperado, redondea esta comedia dramática, que tiene como protagonistas a Charles Grodin (que había hecho pequeños papeles en **El bebé de Rosemarie y en Trampa 22**), la deliciosa **Cybill Shepheard** (recordable como la Jaicy de **La última película**) y **Jeannie Berlin**, hija de la directora Elaine May y con una carrera propia que incluye actuaciones en **El lamento de Portnoy** e **Hijo por encargo**, entre otras. La banda musical, compuesta y dirigida por Garry Sherman, agrega temas de Burt Bacharach, Hal David, Cy Coleman y Sheldon Harnick. Completan el elenco el veterano Eddie Albert, Audra Lindley, William Prince, Augusta Dabney y Mitchell Jason.



Christopher & Peter

Otra vez juntos (...y van), los geniales y adorados Christopher Lee y Peter Cushing: ahora los podremos ver en **Alaridos de la carne** (**The Creeping Flesh**; Gran Bretaña; 1972), una producción de Michael Redbourn para World Film Services, que Columbia-Warner estrenará el jueves en el Cine Studio. Basándose en un guión original de Peter Spencel y Jonathan Rumbold, el director Freddie Francis (otro notorio especialista en el género de terror), estudia la posibilidad de regreso, no de un espíritu benéfico, sino de una verdadera encarnación atávica del mal; y lo hace retomando la leyenda del Ser Maléfico que existió en Nueva Guinea, al comienzo de la creación del mundo, sugiriendo que aún está latente y dispuesto a sembrar el terror. Integran el elenco, además de los "maestros", Lorna Heilbron, George Benson, Kenneth J. Warren, Duncan Lamont, Harry Locke, Hedger Wallace, Michael Ripper, Finn, Robert Shawn, David Reille, Maurice Bush, Tony Wright, Marianne Stone, Alexandra Dane, Jenny Runacre, Larry Taylor, Martin Carroll y Dan Meaden. Los experimentos de Cushing y Lee (en la ficción de **Alaridos de la carne**) devuelven a la vida a Shish Kang, el Ser Maléfico mencionado, haciendo que su esqueleto se cubra nuevamente de carne para que siga avanzando en la destrucción. El terceto Cushing-Lee-Francis, más una buena historia de terror: ¿se puede pedir algo mejor?

Este es un género que cuenta con cultores, cuyo entusiasmo parece no decaer nunca.

MOLIERE EN IMPORTANTE ADAPTACION


ENSAYO. Con Bianco a la cabeza, todos trabajan con entusiasmo.

Ernesto Bianco, al igual que sus compañeros de elenco, se mostraba muy entusiasmado con la experiencia teatral que están a punto de emprender.

Y no es para menos, porque cualquier actor debe sentirse muy satisfecho cuando le toca representar una obra de Molière. En este caso se trata de "L'Ecole des Femmes" (La escuela de mujeres) en una versión muy especial, ya que llevará el título de "El espejo de las novias".

Se nos anticipó que se trata de una importante experiencia, ya que para la adaptación se tomaron en cuenta, además de la obra original, los sucesivos borradores que el autor fue realizando en procura de mejorarla.

Según se sabe, Molière no estaba conforme con el desenlace. En este caso no lo ha simplificado, al igual que algunas escenas del cuarto acto. Esto no quiere decir que en el contexto no haya respeto por el genial autor. Por el contrario, se ha tratado de preservar el movimiento dramático junto con la vida y el brillo del diálogo.

La puesta en escena es también de Néstor Ibarra, con lo que se asegura una total unidad de conceptos en la adaptación y la forma en que es llevada a cabo.

Saulo Benavente es el escenógrafo, al mismo tiempo que asesor del vestuario, que fue realizado por Mane Arnó.

En los ensayos que se están realizando pudimos apreciar la forma en que los actores se están compenetrando de sus personajes, lo que representa una garantía para el espectáculo.

Junto a Ernesto Bianco actuarán Luisina Brando, José María Vilches, Adolfo García Grau, Carlos Marchi, Teresa Blasco e Ignacio Quirós. Dentro de pocos días se producirá el estreno en el Teatro Ateneo, y todo parece indicar que será uno de los sucesos de la temporada.


RESPETO. Al espíritu del gran autor francés.

¿SE ACUERDA DE YUYU DA SILVA?

Tras una prolongadísima gira por el exterior, tiempo en el que visitara Italia, Francia, Rumania, Bulgaria, Turquía e Israel, la cantante de color ha vuelto a nuestro país. El miércoles ha reaparecido frente al público argentino y encontró la misma aceptación de aquellos viejos tiempos.

Su figura frágil, su enorme simpatía y sus dientes blanquísimos son el pasaporte que Yuyú da Silva utiliza juntamente con el samba en su estado más puro, para transitar casi todos los meses del año por el mundo. La morena cantante y "pasista" brasileña reside en Argentina para todos los efectos de la ley. En realidad tiene un moderno departamento en la calle Libertad casi esquina con la avenida Libertador. Es en él donde descansa luego de sus dilatadas giras por Europa y Medio Oriente.

—¿Cómo encontrás Buenos Aires luego de tu retorno?

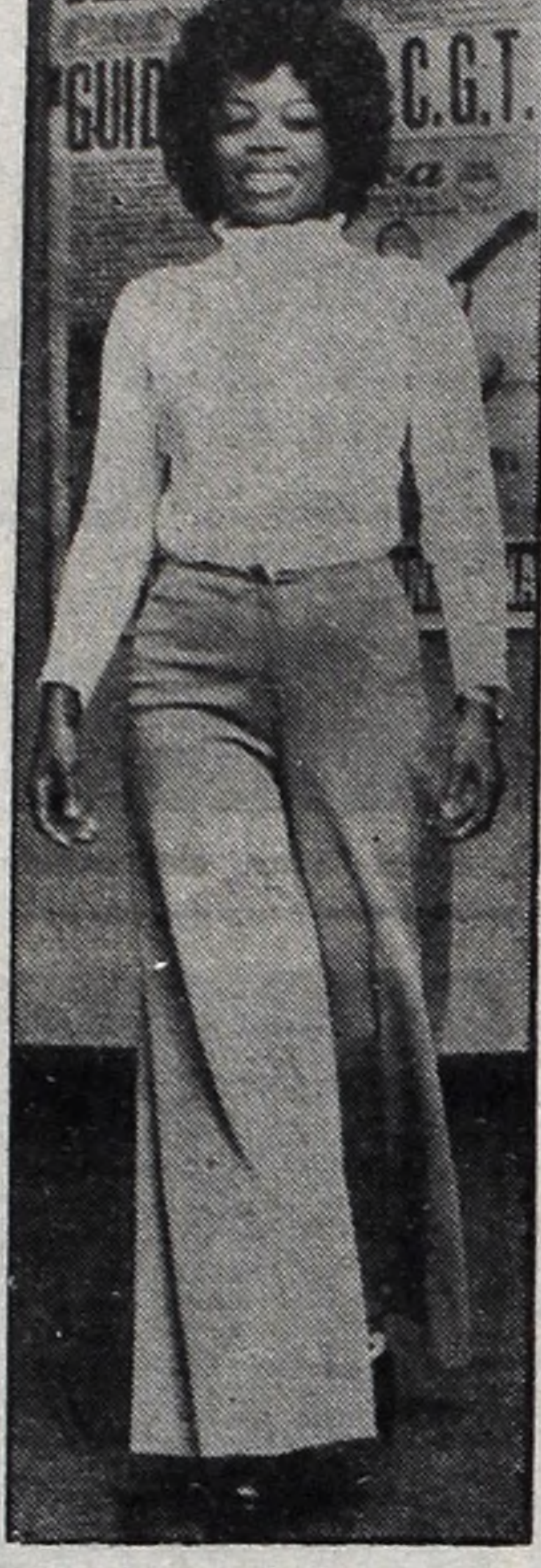
—Linda como siempre. Esta ciudad lleva buena parte de la historia de mi vida. No olvides que aquí yo tuve una de las etapas más brillantes de mi carrera...

—¿Dónde actuaste en tu última gira?

—Me presenté en Italia, Francia, Rumania, Bulgaria, Turquía e Israel.

—¿Cuál fue la emoción más intensa que experimentaste?

—El público de Bulgaria y Rumania me impresionó muchísimo por sus modos sencillos por la comunicación natural, simple, cálida que tuvieron para conmigo. Me esperaban a la salida de los espectáculos y los niños me regalaban flores y las niñas sus humildes presentes.



NACIO. Para bailar, cantar...

—¿Tuviste contacto con gran cantidad de espectadores?

—En los paises citados hacía recitales de hasta dos mil quinientas personas.

—¿Turquía?

—Es una sociedad diferente, claro está, a la nuestra, la latinoamericana. Su arquitectura, sus costumbres, su lenguaje, su pensamiento me impactaron.

—Normalmente, ¿qué duración tenían tus shows?

—Un promedio de cuarenta a sesenta minutos.

—¿Cuál es tu rutina?

—Bien, en el orden internacional nadie puede hacer solo una cosa, a no ser con personalidaes como Sinatra. Es decir, en el show yo canto, bailo, hablo, cuento chistes, trato de sintetizar todo lo que representa a Brasil, a mi raza y sus costumbres Un gesto, un tema, un paso de danza en determinado momento logran definir perfectamente el espíritu de mi pueblo.

—¿Viajás acompañada?

—Hasta ahora he realizado mis giras sola, con mi vestuario y con las orquestaciones del acompañamiento musical bajo el brazo. Pero con tantas giras seguidas durante tantos años me estoy sintiendo un poco fatigada. La próxima vez viajaré con una secretaria.

—¿Y cuándo será esa próxima vez?

—A fines de este año emprenderé una gira que comenzará por Teherán y terminará en Japón...

—Has realizado grabaciones...

—Sí. En Argentina, naturalmente Brasil —mi país— y Francia. Allá grabé dos larga duración que fueron muy bien aceptados: "Une soirée a Río" y "Dance la Bossa Nova avec Yuyú da Silva".

—¿Qué estás haciendo ahora aquí, en Buenos Aires.

—Bien, descansar un poquito de mis viajes, y además elaborar mi próximo disco, un simple. Además, estoy actuando en un importante hotel de Retiro, debuté precisamente el 5 de setiembre.

Yuyú es una artista completa, y también una mujer de su casa. Como buena carioca sabe preparar "feijoadas", el plato típico brasileño, con todas las delicias de sus ingredientes: "feijoes" (poroto negro), "farofa" (harina de mandioca aderezada con huevo duro y otras menudencias), carne de puerco y charqui (sí, la carne secada al mejor estilo criollo...)

La "meigice" (dulzura) de esta pequeña gran artista se transforma en un chisporroteante fuego tropical cuando baila y canta sobre un escenario. Así es Yuyú da Silva, una carioca auténtica que reside en Buenos Aires y viaja casi todo el año por el resto del mundo...



TALENTO. Que pasea por Europa y Medio Oriente.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **COLON.** — 35-1430 y 35-6632. - HOY a las 17 hs. 7ª función del Ab. a Domingos Vesp. "La Boreme", de Puccini. Dir. de Orq. Pedro I. Calderón. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. desde el viernes.

HOY a las 21.45 hs. 2º conc. del Ab. a 8 noct. (Cargo letra "Ñ"). Ciclo Integral de las Sonatas para Piano y Violín de Beethoven. Elsa Berner (piano) y Szymsia Bajour (violín). Prog.: Sonatas Nos. 5. 6 y 7. Sob. de ab. (únic. loc. altas lat. y de pie en vta. dde. el viernes Boleterías Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. Nota: hoy miércoles 5 la boletería permanecerá cerrada.

MARTES 11. 21 hs. Ext. Nº 44. Conc. a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Mircea Basarab. Prog.: "Don Juan", R. Strauss; Conc. Nº 23. K. 488 p/ piano y orq., Mozart. Solista: Fausto Zadra; Serenata p/cuerdas, Elgar; Suite de "El pájaro de fuego", Stravinsky. Pl. $ 12. Loc. en venta.

MIERCOLES 12. 21 hs. 7ª func. de Gran Abono. "La Boheme", de Puccini. (Con el mismo elenco). Dir. Orq.: Pedro I. Calderón. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de ab. en vta. desde el lunes. Boletería: todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611.

S. M. Coronado:
Hoy 21.30 hs. "He visto a Dios". de F. Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con O. Terranova. B. Gianola. Tacholas. E. Nervi. H. Pellegrini. A. Busaid. E Basile. H. Peña y M. Perazolo. Pl. $ 6. Pull. $ 5.

Sala Casacuberta:
Hoy a las 21.30 horas. Vecinos y Parientes", de J. Ardiles Gray. Dirección: A. Zeunna. Con J. Hidalgo N. Gambier. G. Araujo. M. E. Comesaña. M Ligero. J. Nevos y elenco. Pl. $ 6. Vta. loc. 3 días antic.

★ **ARTES Y CIENCIAS. Sala Margarita Xirgu - Cabaret Literario - Cracabuco 875. San Telmo. 26-8359.** Hoy 21 hs. En una noche:
¿NACHA SIMPATICA...?
¿NACHA AGRESIVA...?
¿NACHA MIN...?
¿NACHA MACHA o CACHAVACHA?
LAS MIL Y UNA NACHAS. Con:
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music-Hall. Canilla libre. Localidades en venta.

★ **ASTRAL.** Cor'tes. 1639. 46-4707. Hoy 18.30 y 21.30 hs. (S/R). La mejor obra teatral del año. Cómica. Emotiva.
EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA
R. Rossi. R. Rosen. T. Zabala. M. Zucker. R. Taibo. M. C. Valenzuela. E. Fava. Direc.: C. Madanes.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 19 hs. Gran éxito: Gran éxito:
PATO A LA NARANJA
Interpretada y dirigida por A. Closas. Loc. vta. 2 d. ant. Ult. sem.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2582. Hoy 19 hs. Cía. L. Brandoni, M. Bianchi y elenco. Est.
LA GOTITA
de J. Langster. Pl. $ 17. Pull. $ 12.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5541. ¡LA REVISTA DEL AÑO! TOTALMENTE RENOVADA
Hoy 20 y 22 hs.
EN VIVO Y EN DESNUDO
TITA MERELLO
BEATRIZ TAIBO
OLINDA BOZAN
toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
la simpatía de:
MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
AMBAR LA FOX
Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 917. - 27-0819. Hoy 21 horas. MARIO FALAK presenta: La comedia musical del siglo:
H A I R
(P/18/a. Loc. venta 5 días antic. Boletería desde 10 hs.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy 18.20, 20.45 y 23 hs.
JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Silvia Scott
Rosaura Silvestre
Ballet de José María
MARRONE SUPER STRAY

★ **CORRIENTES.** Ctes. 591. 45-9190. Hoy 19.30 horas: María Cristina Laurenz en: Los cinco sentidos capitales. c/R. Chernicoff. Ult. días.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy a las 18 y 22 hs. Portales. E. Liporace y E. Berenguer. De O. Dragún:
PEDRITO... EL GRANDE

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 860. 35-0816. Hoy 18.15. 20.45 y 23 hs.
ESCANDALOS EN EL NACIONAL
Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ.

★ **EMBASSY.** Culp. 751. 392-3350. 9º mes. Hoy 19 hs.
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
con O. Lovero. Martes miércoles y jueves, 50% descuento.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno:
VAMPIRESAS NOCTURNAS
Super-Revista Frívola, cómica musical, con las verdaderas estrellas del Strip-Tease. Cont lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 13 a 1.30 h. P/18

INST. ARTE MODERNO. Florida 659. Hoy 19.30 y 22 hs. de M. Crowley
EL EXTRAÑO CLAN
con R. Salerno, G. Graus, A. Kalser, G. Faliani, H. Carregal, S. Corona, R. Germán C. Etchegoyen y S. Petrone.

★ **I.F.T.** B. Sur Mes 549. 88-9420. Hoy 19.45 hs.: MARAT-SADE, de P. Weiss. Dir.: F. Wolff.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291 Hoy 19 hs. R. Ayala y H. Olivera pres. a F. Luppi y T. Biral en:
TUPAC-AMARU
de D. Viñas. con J. M. Gutiérrez y elenco. Direc : F. Ayala. Local. vta. 5 días ant. Ult. sem. Pl. $ 15. Martes y miércoles $ 10.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista - **ETHEL ROJO DRINGUE FARIAS. GOGO ROJO. JORGE PORCEL.** Act. esp. de **OSVALDO PACHECO. J. C. CALABRO.** y la actuación estelar de: **VIRGINIA LUQUE.**

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Argentina: **LA DAMA BOBA.** de Lope de Vega. Direc.: Esteban Serrador. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 3 días antic.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy despedida: 19 y 21.30 hs. Sigue el éxito de la divertida comedia
ORO Y PAJA
con S. GIMENEZ. C. G. SATUR. I. CORDOBA y J. VERDAGUER.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 35-5922. Hoy 20.30 hs. 180 func. Es la tortura de una Profesión **EL SEÑOR GALINDEZ.** de E. Pavlovsky. Direc. J. Kogan. Hoy a las 19 hs. Teatro Apertura en el **CONTRATIEMPO.** de D. Raznovich. Direc. R. Monti.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235 41-5709. Hoy a las 19 hs. De A. Talesnik. 140 representac.: **LOS JAPONESES NO ESPERAN.** B. Mujica, V. Laplace. S. Silveyra. Dir.: D. Stivel.

★ **SHA.** Sarmiento 2256. - Hoy a las 19 hs. Cía. de Buenos Aires presentan: **JUAN PALMIERI.** de A. Larreta. Direc.: W. Vidarte. Hoy 50% reb

★ **REGINA** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 21.15 hs. Despedida antes de viajar a Europa de: **JULIA ELENA DAVALOS.** Guitarristas: H. Casas y D. Homer. Prec. Pop. Pángaro lo invita a un vino de honor en el Bar del Teatro.

VARIEDADES

★ **CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA.** Alte. Brown 453
CARLITOS BALA
en un espectáculo diferente y pleno de luz y color. Func. Sábados: 16. 18.30 y 21 hs. Domingos y feriados: 15.30 y 18 hs.

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990/5100 y 32-2135/2538.
VUELVE BERIOSKA
Después de 11 años de ausencia el más sensacional conjunto de danzas populares rusas. 90 bailarinas y bailarines en escena y 20 músicos típicos. La poesía de las rondas y el vigor acrobático de los bailes cosacos. Dirigido por **NAIDIEZHDA NADIEZHDINA,** artista emérita de la U.R.S.S. 3 semanas de actuación desde el 13 setiembre. Función: de martes a viernes, 21.15 hs.: sábados y domingos 18 y 21.30 hs. Loc. dde. $ 10. Vta. a partir del día 10 de 10 a 22 hs.

CINES

CENTRO

★ **ABC.** Esmeralda 906. 392-9506. Cont. de 8 a 4 hs. En escenario a las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs. Debut: la reina del strip teasse "Miss Bettina". "Qué bien se desnudan las chicas del ABC". En pantalla a las 8, 10.30, 13, 15.30 18, 20.30, 23 y 1.30 h.: La mala vida. colores. (P/18/a.)

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.20 18.45, 21 y 23.15 hs. Nino Manfredi, M. Melato:
Y LO LLAMAREMOS ANDRES
13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. y Varied. Sábado Trasn.

★ **ALFIL.** Co'tes 1753. 40-7575/5680. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 22.55
HOLA SEÑOR LEON
Color. S/R. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: Notic. Próxim. El mercader del vicio.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Hoy Extr. Estr. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10, 23.15 hs :
LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ
con P. Soriano, I. Roy, F. Luppi (P/18/a.) De R. Talesnik. Dir.: H. Olivera. Prod. F. Ayala. Eastmanc. A las 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sábado Trasn. Hoy Trasn. 1.15 h.: ME LLAMAN PROVIDENCE... ¿Y QUE?

★ **AMERICA.** Callao 1057. Estreno exclusivo. 13.10, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.:
HORIZONTES PERDIDOS
Con P. Finch, L. Ullman y Ch. Boyer. (S/R.) Direc.: Ch. Jarrot, en Panav. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic

★ **ARIZONA.** Lav. 727. 392-6967. - A las 15.20, 19.30 y 23.15 hs.:
EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL
A las 13.10, 17.20 y 21.5 hs.: El gato de las nueve colas. Cont. (P/18/a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. De Antonioni: BLOW UP, con D. Hemmigs. (P/18/a.). Mar.: La Ultima Película.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. La aventura es la aventura; Vamos a matar c/Django. S/R. Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Hoy a las 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23 y Trasn. 1.20. Estr. Technic. I. Montand. R. Salvatori, O. E. Hasse J. Weber. De Costa Gavras:
ESTADO DE SITIO
con J. Luc Bideauu (P/men/14añ). 14.40 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h Loc num.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. 392-275. S/n. 13, 14.55, 16.55, Num. 19, 21.10 y 23.20 hs., J. Lemmon en: **SUEÑOS DEL PASADO.** Direc.: J. G. Avilsen. (P/18/a.). Eastmanc. 14.45 16.45, 18,50, 21, 23.10: Notic. Hoy Trasn. 1.10 h.: Notic. y El ocaso de una estrella.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Calefac. A las 13. 16.20. 19.40 y 23 hs.: Adiós cigüeña, adiós, de M. Summers; 14.35. 17.55 y 21.15: El oso y la muñeca, B. Bardot. color. (P/14/a.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Calef. Hs. 15.10 17.40, 20.10 y 22.45: Not. Var. Hs. 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. R. Moore y J. Seymour en:
007 VIVIR Y DEJAR MORIR
(S/R). Panav. color. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2315. 3ª sem. Hs. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 23.5 y Trasn. 1.30 hs.
DECAMERON
(P/18/a.) Con F. Citti N. Dávoli. G. Frankel y G. Exel. Direc.: P. P. Passolini. Tech. 14. 15.15. 17.45. 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. Trasn

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Hoy 15.30, 18.10, 20.40, 23.10 hs.:
ESTADO DE SITIO
con Y. Montand. Dirig. por Costa Gavras. (P/14/a.) Tecnic. A las 15. 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. A las 14.35, 16.40, 18.50. 21 y 23.10:
LA CLAVE ESTA... DONDE TERMINA LA ESPALDA
con D. Emery. R. Fraser. P. Cooms (P/14/a.) Color. 14.10, 16.15, 18.25. 20.35, 22.45: Not. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15. 19 y 23 hs. S. McQueen y A. MacGraw, en:
LA FUGA
17 y 21 hs. P. Newman y J. Bisseten: El juez del patíbulo; 14.30: Variedades. (P/14/a.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - A las 13.30 16. 18.30, 20.50, 23.10:
EXTRAÑAS GOTAS DE SANGRE
(P/18/a.) Direc.: A. Ascott. con E. Fenech G. Hilton. A. Incontrera: 13.10, 15.30, 18, 20.30, 22.50: Notic. Argent. Sábado 1.30 h. Trasnoche.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. Ciclo Magistral de Cine Político. A las 14.40 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
LENIN EN 1918
de M. Rumm. (S/R.) Cont. 14.30. 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Arg. Mañ.: El hombre del fusil.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. dde. 13 hs. color. Cabalgaron para matar c/P. Lawrence. y Las Aguilas atacan al alba. (Pr/14).

★ **EMPIRE.** Hipólito Irigoyen 1934. 47-8770. Cont. Hs. 10, 11.50, 13.40. 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: Suc. Arg. Hs 10.15, 12.5 13.55, 15.45. 17.35, 19.25, 21.15 y 23.10: Recuerdos del futuro. (S/R.) Noche num.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. Hoy 13.30, 15.50, 18.15, 20.40. 23 hs. Tech. T. Hill y B. Spencer:
ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY
(S/R). Hs. 13.15. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Jueves 13 estr.: Scorpio.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. Yo gané al prode y Ud...; Así es Buenos Aires. Prog. colores. S/R. Notic. Esp. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **GRAND SPLENDID.** Av. S. Fe 1860. 44-0808/7204. Hoy Estr. a las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15 hs.:
EL COMPLEJO DE UNA MADRE
(P/14/a.) Technic. J. Wooadward. Direc.: P. Newman; 15.45, 18 20.30 y 22.50 hs.: Suc. Argent. Próxim.: Un cambio de planes. Hoy trasnoche 1.30 h.: El complejo de una madre.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-3000. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.15, y Trasn. 1.30 h. I. Sarli, V. Bo, J. Barreiro y J. J. Miguenz en:
FURIA INFERNAL
(Pr/18). Tech. Hs. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: óotic. Arg. Próximamente: Scorpio.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 h. (P/18/a.) Juegos de verano; Poker de amantes para tres; Loving Feeling. (Esa sensación de amar).

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. 2ª sem. Super Cinerama Ideal. Hs. 14.55, 17, 19.5, 21.15, 23.25 y Trasnoche 1.25 h. De I. Bergman:
GRITOS Y SUSURROS
(Cries and whispers). Con L. Ulman, H. Andersson, I. Thulin y K. Sylwan. Mús. de Chopin y S. Bach. Eastmanc. (Pr/18). Hs. 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Suc. Arg. Bol. de 10 a 3 hs.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Hoy 14, 16.55, 19.55 y 23 hs.:
EL DIA DEL CHACAL
(Pr/14), de F. Forsyth, c/E. Fox (como El Chacal). Techn. 13.40, 16.35, 19.35 y 22.40: Notic. Sáb. en Trasn. 1.35 hs. Loc. venta 3 días anticipación.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1331. - 40-7443. Hoy 13, 15, 16.55, 18.55, 21,10, y 23.20 hs.:
QUINTETO DE LA MUERTE
con A. Guinness y P. Sellers, Tech. (S/R). 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Estr. 14, 16 num. 18.20, 20.40 y 23:
EL COMPLEJO DE UNA MADRE
(P/14/a.) De P. Newman, con J. Woodward.

★ **LORCA.** (Cineforun de Arte). - C'tes. 1428. 40-5017. A las 12.45, 14.45, 16,50, num. 19, 21.10 y s/n. 23.20 Estreno exclusivo:
EN EL NOMBRE DEL PADRE
con L. Castel e Y. Benyton. P/18. Eastmanc. Hoy trasnoche 1.20 h.

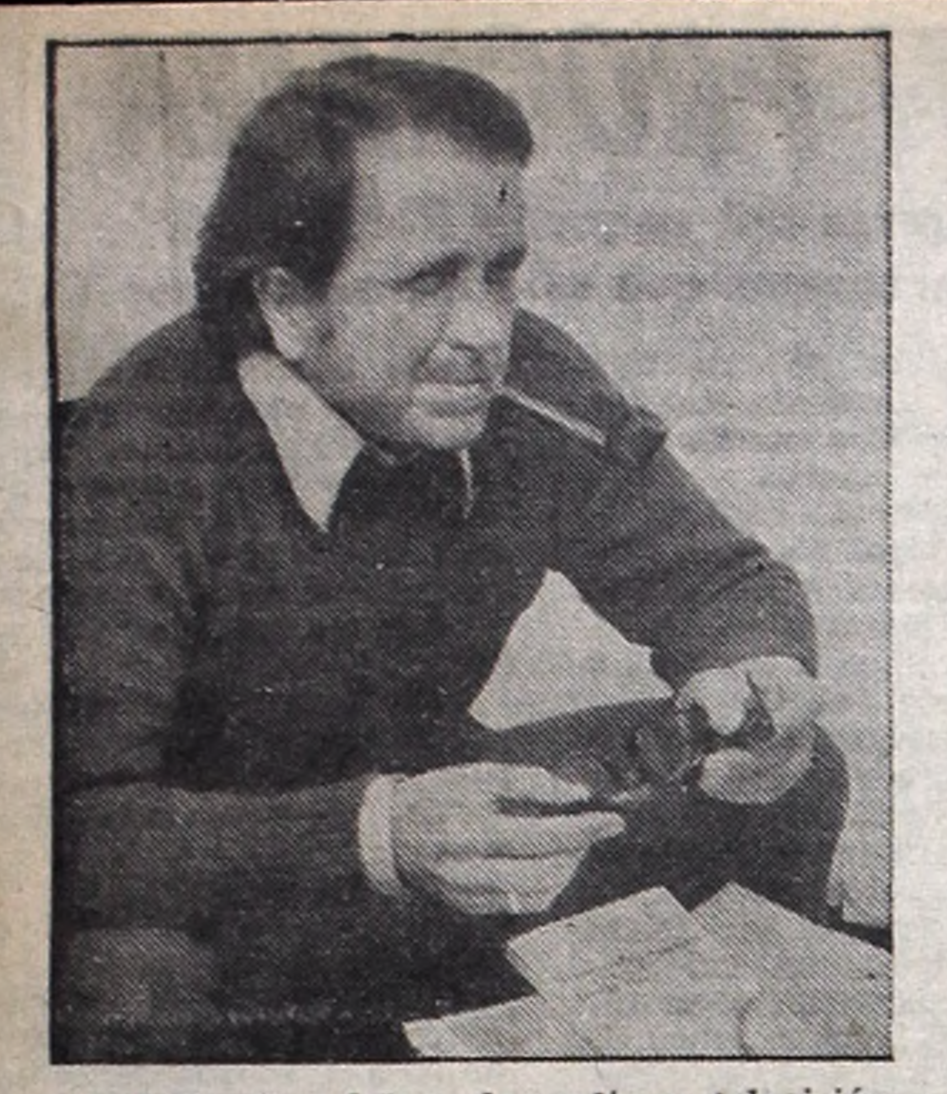
★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. Estr. Hs. 13.10, 14.50 16.45, num. 18.50, 21 y 23.10 hs., de I. Bergman:
GRITOS Y SUSURROS
(Pr/18). Con H. Andersson, L. Ullman e I Thulin. Sábado Trasnoche.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. 14.10, 16, num. 18.20, 20.40 y 23 hs., de R. Mulligan:
EL OTRO
P/14/a. Mañ. de Joyce: Ulises.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
Hoy a las 13.30. 15.40. 17.40. 19.40, 21.30 y 23 hs.: Notic y en Tecnic.:
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
Hablada en castellano. Sábado y domingo plateas numeradas. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. Estreno. 14, 16, num. 18.20, 20.40, s/n. 23 hs.
.. Y LO LLAMAREMOS ANDRES
(P/18/a.) Con Nino Manfredi y M.

MARECO HABLA CLARO EN SU VIDA


ACTIVO. Con labor de radio y televisión.

En las 24 horas del día Mareco está haciendo algo. Ha evolucionado y está dedicado al trabajo y a su hogar que forma con Leonor Ferrara. Está contento pues apareció la estatuilla Martín Fierro que le robaron. Trabaja mucho con Claridad 73 y "descansa" los domingos en Canal 11.


ORIENTAL. De Carmelo, su querida tierra.


EXITO. Galardonado muchas veces por sus condiciones.

La luz de la tarde invernal y asoleada entraba a raudales en los amplios ventanales de las oficinas de Juan Carlos Mareco en la calle Paraná. Un decorado sobrio en blanco y negro, combinación clásica, contrastaba con la intensa actividad de Juan Carlos.

—Siempre tengo algo que hacer. ¿Qué querés?, me gusta el trabajo y estoy abocado con alma y vida —explicó Mareco echando humo por su pipa—. Creo que hay que seguir trabajando.

—¿No estás arrepentido de haber sepultado a Pinocho?

—De ninguna manera. Creo que su etapa se acabó. He madurado o, mejor dicho, cambiado; me encuentro a mí mismo con lo que hago en televisión y radio. "El Tango del Millón" me brinda la oportunidad de estar en los hogares en el día domingo, que es cuando la gente descansa de su rutina.

—Realmente me encuentro muy cómodo trabajando los domingos...

—¿Descansás durante la semana?

—Muy poco, como sabés estoy a cargo de Claridad 73, mi programa que va todos los días de lunes a viernes por radio Splendid... Tengo la oportunidad de trabajar al lado de mi mujer Leonor Ferrari, de tal modo nos complementamos no solo en la vida privada sino también en las actividades profesionales. Ella está a cargo de la selección musical y la verdad que lo hace a las mil maravillas.

—¿Qué tiempo llevás en Claridad 73?

—Estamos en el aire desde el primero de marzo de este año. También, como en la televisión trabajamos en equipo.

—¿Cuál es la misión específica de Claridad 73?

—No solo entretener e informar, también tenemos nuestra posición y nos jugamos. Creemos que estamos contra la distracción como droga anestesiante. Y lo hacemos con pretensión de objetividad en el marco de todo lo que sea popular y nacional...

—A propósito de nacional, no extrañás la Banda Oriental?

—Siempre recuerdo a Carmelo, mi lugar nativo.. Dedico canciones a los amigos que tengo allá. Voy muy de vez en cuanto, ya que mis padres son de allí y le tengo amor a mi tierra. Tengo la suerte que CW 51 todas las mañanas inicie sus trasmisiones con una zamba que me pertenece ¿Qué más le puedo pedir a mis coterráneos...?

La conversación durante un dilatado lapso giró sobre los textos que Mareco difunde cotidianamente en "Claridad 73". Lo encontramos entusiasmado y pisando la candente realidad con sus más y con sus menos.

—¿Incursionás en temas comprometidos?

—Lógico. Creo que está superada la fase de lavarse las manos. La radio debe por sobre todas las cosas reflejar la realidad. Estoy apuntalado en lo que respecta a las opiniones más profundas por un gran teórico, el doctor Arturo Smud. ¿Te gusta el comentario sobre "Gritos y susurros" de Ingmar Bergman?

Leemos el meduloso análisis y nos maravillamos que Mareco pise caminos que a no dudar lo llevan hacia una nueva y bien definida etapa. No olvida, por supuesto, sus condiciones de mimo y de malabarista de la voz. Lo vemos en excelente estado físico.

—¿Contento?

—Muchísimo, imaginate me devolvieron el Martín Fierro que "desapareció" la noche que me lo entregaron.

CINE-JA por MELENDEZ

SI CHITA, YA LO SE..! JUANA SE FUE CON OTRO

"TARZAN, EL MAGNIFICO"

Melato. Libro: C. Zavattini. De Vittorio de Sica.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 Calefac. 11ª sem. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 horas:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Notic. Próx. estr.: Cambio de planes.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. 14 a 0.40 hs. Doble prog. en Techn. (P|14|a.) Pl. $ 9. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Sin motivo aparente, con J. L. Trintignant; A las 16.10, 19.30 y 23.5 hs.: Cuando el destino nos alcance, con Ch. Heston, J. Cotten y E. G. Robinson. Sábado 0.50 h. Trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.15.
CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE
(P|14|a.) E. G. Robinson, Ch. Heston y J. Cotten; 14.15 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Notic. Lunes: 22 hs. ARTES Y CIENCIAS pres. CAMERATA BARILOCHE, loc. en vta.

★ **METROPOLITAN.** Co'tes. 1343. 40-1064. Hoy 14, 16.55, 19.55, 23 y trasnoche 1.30 h.:
EL DIA DEL CHACAL
de F. Forsyth. c|E. Fox (como El Chacal). (Pr|14). Techn. Hs. 13.45, 16.30, 19.30 y 22.35: Notic. Sáb. en Trasn. Loc. venta 3 días anticip. Bol. de 10 a 23 hs.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: El discreto encanto de la burguesía, de Buñuel; La ambición mortal, con V. Howard. P|18. Pl. $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.5 y 23.10 hs.:
MILAN CALIBRE 38
(P|18|a.) Con Ph. Leroy, B. Bouchet y G. Moschin; 14.45 16.45 18.50 20.50 y 23 hs.: Suc. Arg. Sábado 1.15 h. Func. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 13.10, 15.5, 17, 19, 21 y 23.10 rs.:
HOY LE TOCA A MI MUJER
con L. Sandrini, M. Carreras y J. Porcel. (S.R.) Eastmanc. 13, 14.40, 16.40 18.40ic. 20.35 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 23.20 y Trasn. 1.30 hs. Estreno, con C. Eastwood:
LA VENGANZA DEL MUERTO
(P|18|a.) en Panav. y Tech. con V. Bloom y M. Hill; 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.30

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 15.10, 17.45, 20.25, 23.5 y Trasn. 1.20.
BARBA AZUL
Con V. Lisi, N. Delon, E. Welch, J. Heatherton K. Schubert. Techn. (P|18.) 14.45 17.15, 19.55, 22.35 hs. Suc. Arg. Loc. 2 días ant. Bol. de 10 a 23 hs. Próx.: Espantapájaros.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.30, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.: La orgía. (P|18.) En Eastmanc. con G. Von Weitrashausen, M. Adorf. Direc.: M. Verhoeven; 15, 16.45, 18.35, 20.35, 22.40: Notic. Loc. num. Sáb. Trasn. 1.30:

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Festival de L. Buzzanca. A las 15.45 19.30, 23.15. Trasn. 1 h.:
PITHERCANTROPUS EKECTUS
A las 13.30, 17.25, 21.10 hs. Supermacho entre cornelios; Notic. P|18. Sábado trasnoche.

★ **PLAZA.** Ctes. 939. 392-7577. Cal. Hoy a las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10, T. Hill y B. Spencer en:
ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY
(S|R). Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13, 15.25, 18, 20.30, 23 y Trasn. 1.30:
ESTADO DE SITIO
(P|14.) Color. Y. Montand. Direc.: Costa Gavras; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 12.10, 13.45, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. Largo metraje Techn. en castellano: **EL CHANCHITO PICARON**, de los hermanos Richard y R. Sherman. Notic. Arg. Platea $ 3.50.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. La Betia, N. Manfredi y M. Carotenuto; 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10; Not. 13.10, 15.35, 18.20 20.25 y 22.50 hs. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6148 Cont. 11 hs. Adiós, tío Tom, Eastm. Un supermacho llamado bestia, L. Buzzanca; Ultraje al pudor, E. Riva, color. (P|18|a.) Viernes y Sábado trasnoche Adiós, tío Tom.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. 13, 16.25, 20, 23.15 hs. Sueños de Seductor, con W. Allen, D. Keaton; 14.45, 18.10 y 21.35, El Amante sin Rostro, con J. Christie M. Sarrazin. Techn. (P|18|a.). Ptea. $ 4.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 15, 19.10, 23.20 hs.:
LA FIESTA INOLVIDABLE
P. Sellers. 12.45, 16.50, 21 hs.: Y ahora me llaman el magnífico T. Hill, Eastmanc. (S|R.) Notic. 14.45, 18.55, 23.5. Sáb. Trasn.: La fiesta inolvidable. Calefac.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. 13.30, 15.50, 18.20, 20.50, 23.10, y Trasn. 1.10 hs. S. McQueen y McGraw:
LA FUGA
Color. Hs. 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Notic. (Pr|14).

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12 hs. Pl. $ 5. 12.10, 17.40, y 22.20 hs. En Tech.: El puente sobre el río Kwai, A. Guinnes y W. Holden: 16, 20.40 y Trasn. 1.15 hs.: El enigmático John. S. Poitier. S|R.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82 5845. Prog. Excl. 14.10, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Sáb. Trasn. 1 h. De Steven Spielberg:
RETO A MUERTE
(S|R.) Con D. Weaver. Próx. Estr.: Aullidos de la carne.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. desde las 11 hs. 11, 14.25, 18.5 y 21.45 hs.: Tristana; 12.40, 16.10, 19.50 y 23.30 hs.:
HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO
Platea $ 3.50. (P|18|a.) Hoy trasn.: Busco mi destino.
Holden; 16 1 20.40 hs.: El engmá-

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones, Ctes. 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21 y 23.5. Not. y Naturaleza Salvaje (documental), pre-estr. (S|R). Mañ. Invasión.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Exito mundial:
LOS CACHORROS
en Eastm. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sábado en Trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15 19 y 23: La fuga, S. McQueen, A. Mc Graw, col.; 17 y 21: El juez del patíbulo, P. Newman; 14.10: Var. Proh. men. 14 años.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont $ 2,50. Calef. Doble prog. 13.30, 17.40 22.20: W. Holden, A Guinnes **EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI** Tec. 15.55, 20.30 hs.: Aventuras de los pequeños fugitivos. S.R.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. La fuga, S. McQueen y A. McGraw; Varied. Sáb. Trasn.: La fuga. P 14.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Hola, señor león; El profesor tirabombas. Cont. S|R. Sáb. trasn. El asesinato de Trotsky.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. El halcón y la flecha, Rebelde sin causa. $ 2,50. (S|R). Lun. $ 1.50.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Hoy le toca a mi mujer L. Sandrini, M. Pastorino y M. Carreras; Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, con Sabú y D. Maggi. S|R.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Noche Pl. num. Pull. Cont. 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: Estado de sitio, Y. Montand, color. (P|14). A las 15.5, 17.30, 20 y 22.40 hs.: Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 Cont. Hermano sol, hermana luna, A. Guinness; Notic.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs.: Al este del paraíso; La momia. $ 2,50. (S|R). Lunes: $ 1 50.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. 2ª sem. Cont. y trasn. 0.50. De I. Bergman: (P|m|18|a.):
GRITOS Y SUSURROS
H. Andersson L. Ullman, I. Thulin.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Quinteto de la muerte. y Los caprichos de Marie (S|R). Sáb. en Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14. 17 20.10 y 23.15:
HOY LE TOCA A MI MUJER
Tecn. L. Sandrini y J. Porcel; 15.30. 18.30 y 21.30: Vuelvo a vivir. vuelvo a cantar. Tecn. Sabú. (S|R.) Hoy trasnoche: La fuga.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Hola, señor león; L. Sandrini en El profesor tirabombas, color. Niñ. $ 5. Cont. Lun|mart. 50% rebaja.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. El bello monstruo; El boxeador chino; Historia de un amor sueco. P|18. Color. Platea $ 5.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Ives Montand en Estado de sitio; Cinco locos sueltos. P|14.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los violentos no rezan. Tecn. J. Garko; La muerte viaja en Jaguar rojo. Tecn. G. Nader; El odio es mi dios. P|14.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cabaret; La pandilla Grissom; Los amantes son seres extraños. P|12. Sáb. trasn.: Cabaret.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. La noche de las narices frías, de W. Disney; El mago de Oz; Donald en la rueda. S|r.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 5 4999. Isabel Sarli en: Furia infernal y Fuego. Cont.. P|18. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 14.45, 18.50 y 22.55:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
Con G. Faulkner, J. Bowker y A. Guinness; 16.50 y 20.55: Algo nuevo cada día, con M. Farrow y Toppol; 14.30, 18.35 22.40: Not. S|R. Menores $ 5. de miérc. a viernes.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. ¿Qué pasa, doctor? La ciudad bajo el mar; El rey del Oeste. Platea $ 3.50. S|R. Sábado trasnoche: Celos estilo italiano.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. El halcón y la flecha Burt Lancaster; Prófugos de la justicia; El rey del Oeste, J. Wayne. S|R. Menores $ 2.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Hola, señor león, J. Sábato; El profesor tirabombas, L. Sandrini. S|R. Lun|mart. 50% de rebaja.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Diana Dors; Sueños del pasado c. Co t. El ocaso de una estrella, con Jack Lemmon. Tecn. P|18.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Las venganzas de Beto Sánchez; ¿De quiénes son las mujeres? Las locas del conventillo. P|18. Sáb. trasn.: Las venganzas de B. Sánchez; ¿De quiénes son las mujeres?

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8853. Cont. 15.40, 19.10 y 22.45: Juancito Sábato:
HOLA SEÑOR LEON
Techn. 13.50, 17.15 y 20.40: El profesor tirabombas, L. Sandrini; 15.30, 19 y 22.30: Not. S|R. Menor. $ 5.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63 - 3701. 16.10, 19.35, 23.10: Hoy le toca a mi mujer con L|Sandrini, M|Pastorino, M|Carreras y Jorge Porcel; 14.20, 17.45 y 21.15: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, Sabú y D. Maggi, color; 15.55, 19.20 y 22.50 Not Arg. S|R. Sáb. trasn. 1 h. Estado de sitio. Lun|mart. reb. 50%.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. con Y. Montand. (P|14). Trasnoche De Costa Gavras: Estado de sitio, 0.30 h.: Estado de sitio.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs.: Melody; Los aventuras de Tom Sawyer (S|R). $ 3. Lunes: $ 2.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0382. Calef. Cont. 13.40, 17.55, 22.30: Notic de F. Zeffirelli:
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
c|G. Faulkner, J. Bowker; 16 y 20.35: Manía de grandeza, Louis de Funes, Yves Montand. E'color. (S|R.) Hoy trasn. 1 h.: La venganza

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: La fuga, con E. McQueen. Cinemasc. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. (P|14|a.) Sábado Trasnoche 1.15 h.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. La novicia rebelde; La alegre historia Scrooge; Una noche un tren. S|R. Men. $ 2.

★ **SAN MARTIN DE FLORES.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs.: Los profesionales; Talla de valientes (P|14|a). $ 2,50. Lunes: $ 1.50.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.: La fuga, S. McQueen; Noticiario. (P|14|a.)

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hoy le toca a mi mujer, Luis Sandrini; Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. - Isabel Sarli en Furia infernal y Fuego, color. Cont. P|18. Lunes y martes 50% rebaja.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68 - 0496. Hermano Sol hermana Luna; Joe Kidd, Ringo Wood, color. Niños $ 5. Cont. Lunes y martes 50% rebaja. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Dumbo; Marineros sin brújula; Pecos Bill. $ 2.50. (S|R.) Lunes $ 1.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. L. Sandrini y Jorge Porcel: Hoy le toca a mi mujer; Sabú en: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar. (S|R.)

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 14.30 hs. Furia infernal; Desnuda en la arena; Fuego. (P|18|a.)

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3956. 87-1436. I. Sarli en: Furia infernal; Fuego y Fiebre. Cont. Sáb. Trasn. (P|18). Lunes y martes 50% reb.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - La novicia rebelde; La conquista del planeta de los simios. S|R.

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Una razón para vivir, otra para morir; Que hago ¿cambio marido? La guerra de Troya. (P|14|a.) Sábado trasn. 0.20 n.: El martillo de las brujas; Parejas de amantes.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Percy no es un juguete; Profesión, bígamo; La cama conyugal; Desnuda sin pecado. (P|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2086. 91-8455. Hola señor león; L. Sandrini en: El profesor tirabombas. Niños $ 4. Cont. S|R. Lunes y martes 50%.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. I. Sarli en: Furia infernal; Fuego; Cont. P|18. Lunes y martes 50%.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Hoy le toca a mi mujer, L. Sandrini y Malvina Pastorino; Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar: Sabú. T'color.

★ **DANTE.** Almte. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs.: Cinco locos sueltos; Dios los cría y Ringo los mata. (S|R). $ 2,50. Lunes: $ 1,50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. La aventura es la aventura; Vamos a matar con Django, con T. Hill. Niños $ 4.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1448. Cont. 14 hs.: Salvaje y peligrosa; Las mariposas son libres. $ 2,50 (P|18|a). Lun. $ 1,50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 2360. 50-5008. Cont. 14 hs.: Un siciliano en Dinamarca; Con el corazón en la garganta. $ 2,50 (P|18|a). Lunes: $ 1,50.

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1443. Furia infernal; Fiebre; Desnuda en la arena. Sábado trasn.: Furia infernal.

VILLA URQUIZA

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1448. 54-2135. El mago de Oz; La noche de las narices frías; Variedades. Cont. Niños $ 4. Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. L. Sandrini y J. Porcel en: Hoy le toca a mi mujer; Sabú en: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar. (S|R.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** - Majestic. - Estado de sitio; Fui testigo de un crimen.
—**Sarmiento.** - Los cachorros; Aunque la hormona se vista de seda...

★ **MORON.** Morón. - Cont. S|R. Me siguen llamando Trinity; Misión águilas cruzadas, color.

★ **RAMOS MEJIA.** - G. Belgrano. Continuado. Hoy le toca a mi mujer; Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.
—**San Martín.** - Noche platea num. Reto a muerte; El miedo es la clave. Hoy trasn.: Reto a muerte.

★ **S. A. DE PADUA.** G. Sarmiento. Me siguen llamando Trinity; La más hermosa matanza del mundo.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. - Estado de sitio; Fuí testigo de un crimen.
—**Gran Plaza.** - Los cachorros; Aunque la hormona se vista de seda .. Sáb. Trasn.: Furia infernal.
—**Moreno.** - Hoy le toca a mi mujer. Había una vez un circo...

★ **AVELLANEDA.** - Colonial. - La calle de las muñecas; Homo eroticus supermacho; Niní tirabucio.
—**Gral. Roca.** - Cont. Django el bastardo; He jurado matarte diablo; Le Mans, pista infernal.
—**Maipú.** - Cont. La fuga; Historia de un policía.
—**Mitre.** - Cont. Estado de sitio; Django en duelo a muerte.
—**Pte. Avellaneda.** Cont. Furia infernal; Fuego.
—**San Martín.** - Cont. Hoy le toca a mi mujer; Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.
—**Monumental (Berna).** - Contin. La fuga; La casa bajo los árboles.
—**Pueyrredón. (Wilde).** - Hoy le toca a mi mujer; Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.
—**Wilde (Wide).** - Cont. La fuga; El juez del patíbulo.
—**Sarandí (Sarandí)** - Cont. Hoy le toca a mi mujer; Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

LEO RIVAS, PAPA DE UN VARON Y... UN PROGRAMA

El martes nació el segundo hijo de Leo Rivas. El conocido animador accedió a un reportaje sin separarse del pequeño Romeo y, además de manifestar su alegría, nos confió sus planes laborales. Entre ellos, el que más lo entusiasma: un programa que saldrá mañana por TV.

Hace 15 días estaba preparando las valijas para irse a Europa. Pero en menos de la mitad del tiempo, todo cambió... El viaje se vio postergado por la preparación de un programa televisivo (que saldrá al aire mañana por primera vez) y por la llegada de su segundo hijo: Romeo. Sí... en menos de una semana a Leo Rivas se le dieron vuelta todos los planes. Con él estuvimos en la Maternidad Italiana, lugar donde prácticamente vive desde que Lidia, su mujer, y Romeo están allí.

—El viaje a Europa me tenía muy entusiasmado y pensaba concretarlo apenas naciera el nene. Pero... ya ves... Romeo logró detenerme. Si bien decidí postergar la partida a raíz de una propuesta de trabajo, creo que de todos modos, aunque esa oferta no hubiese existido, la habría pospuesto igual. Un hijo está antes que nada.

Romeo, el segundo varoncito que nace en la familia Rivas, llegó al mundo el martes pasado a las 11 de la mañana, pesando 3,800 kg. A Gonzalo, su hermanito de 1 año y tres meses, no le cayó mucha gracia que digamos:

—No deja de mirarlo —dijo Lidia el viernes, antes de abandonar el sanatorio rumbo a su hogar— y me da la impresión que está un poco celoso. Espero que se le pase... Se me ocurre que una reacción de este tipo debe ser corriente en los chicos pequeños cuando aparece un hermanito.

—¿Cómo estás vos?

—Muy bien. No tuve ningún problema y me siento a las mil maravillas.

—¿Esperabas a Romeo... o querías una Julieta?

—El que quería una nena era Leo. Pero te podés imaginar que está más que contento con Romeo. Por otra parte, lo podés ver...

Y es cierto, a Leo Rivas no le alcanzaban las manos para acariciar a su hijo recién nacido, siempre hambriento y dormilón. Sin embargo, ésta no es su única alegría, aunque se trate de la más importante...

—Sí... también estoy ansioso por "El gran musical de la tarde" un nuevo programa que saldrá al aire el lunes por Canal 7.

—¿Qué características tiene?

—En líneas generales, se asemeja a lo que habitualmente hago por radio aunque, como es lógico, la televisión impone sus propias normas. Pero no quiero hablar más de esto... prefiero que lo hagamos una vez que haya aparecido, cuando la gente ya tenga formada su propia opinión.

—¿Cuándo viajarás, finalmente, a Europa, y qué objetivos perseguís con ese viaje?

—No sé cuándo viajaré. Todo depende de este nuevo espacio televisivo. En cuanto a los objetivos sí, los tengo muy definidos. Trataré de hacer la mayor cantidad posible de notas para descubrir cuáles son las nuevas tendencias musicales.

—¿Es ésa la única finalidad?

—Sí, pero no te olvidés que el asunto es muy amplio y abarca, indirectamente, muchos otros temas.

—¿Como cuáles?

—El problema político, por ejemplo. La canción de protesta es uno de los casos... ¿cuál es el verdadero negocio cuando se habla de ese tipo de canciones? O la droga... ¿qué ingerencia tiene en la música pop?

—¿Te limitarás solamente a ese tipo de notas?

—No, por supuesto trataré de entrevistar a grandes figuras de la canción, siempre y cuando se justifique el reportaje. Me gustaría hacerle una nota a Tom Jones, entre otros y preguntarle si sabe que existe Argentina... si es cierto que lo contrataron para que cantara aquí tantas veces como se dijo.. en fin.

—¿Y adónde irían a parar tantas notas?

—A la televisión. Esa, al menos, es mi aspiración.

—¿Y mientras no hagás el viaje?

—¿Te parece que con la radio, la televisión y Romeo, tengo poco?



SONRISAS. Amplias de los dos felices papis.

LEO, LIDYA, ROMEO. Además de este nacimiento, Rivas tiene otro más.

TELEVISION

9.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

(13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

9.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

9.45 (7) **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

10.30 (7) **LOS PRIVILEGIADOS**
Programa infantil conducido por Canela en el que se realizarán juegos, canciones y entretenimientos (90').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

11 (9) **ANGELUS**
Programa religioso.

(11) **PLAZA SESAMO**
Serie educativa para niños de edad preescolar, sin cortes. (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.15 (9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').

(13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

(13) **GABY, FOFO Y MILIKI**
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 (7) **FUTBOL FEMENINO**
Transmisión directa del encuentro de fútbol que sostendrán los equipos femeninos de Villa Tessei y Centro Inter. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas, deportivos que dirige José María Muñoz (105).

(11) (2) **EL SOLDADO CHAMAME**
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Hoy "Combustible reversible". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60')

12.30 (11) (2) **EL SANGARROPO**
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino. Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scazziotta, Marcos Zucker. Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes. Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán. Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 (13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"SU MEJOR ALUMNO" Filme nacional que narra la vida de Domingo Faustino Sarmiento, desde su infancia en la provincia de San Juan, hasta que es nombrado presidente de la Nación Argentina. Intérpretes: Enrique Muiño, Angel Magaña, Orestes Caviglia y Norma Castillo.
"PROYECTO X". Episodio de la serie "Ladrón sin destino", que interpretan Robert Wagner y Christina Sinatra.
"LA ORQUIDEA NEGRA". El amor imposible de dos seres de distinta condición social llevan a una irreparable confrontación de personalidades disímiles, lo que desencadena un drama irreparable. Protagonistas principales de este filme son Sofía Loren y Anthony Quinn.
"EL GRAN PECADOR". Relata la vida de un joven escritor que con la finalidad de rescatar unos documentos que comprometen seriamente el porvenir de la mujer que ama, se dedica al juego para obtener dinero. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido interpretado por Gregory Peck, Ava Gardner, Ethel Barrymore y elenco.

13.45 (7) **CINE DE LA TARDE**
"LA NOCHE DEL DECAMERON". Narra la vida de Boccaccio, quien enamorado de una joven no repara en medios para conquistarla. La mujer. sin embargo, permanece fiel al recuerdo de su anciano esposo muerto años atrás. Intérpretes: Joan Fontaine, Louis Jourdan y elenco. Dirección: Jack Conway.
"TRAVESURAS DE UNA BELLA". Narra la vida de una joven, quien sin reparar en los problemas que originará, decide abandonar a su familia para dedicarse al teatro. Intérpretes: Greer Garson, Walter Pidgeon y elenco.

14 (11) (2) **TITANES EN EL RING**
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuerca", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano". "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante', "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", 'El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60').

15 (11) (2) **PREMIO SELECCION**
En directo, desde el Hipódromo de Palermo se transmitirá el Gran Premio Selección (30').

15.30 (11) (2) **ARGENTINA-BOLIVIA**
En directo desde la cancha de Boca se difundirá el sensacional partido para la clasificación en el Mundial de 1974 en Alemania. Relatos. notas y comentarios: Horacio Aiello, Juan Carlos Roussellot y Humberto Biondi. Dirección: Francisco Guerrero.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerboles. La emisión de hoy estará dedicada al Ejército Argentino-Escuela Suboficiales "Sargento Cabral". Dirección: Rubén Tobela (60').

(11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco; secretarias, Liliana Cevasco y Nilda. Esta tarde actuarán, entre otros, Mario Bustos, Marina Dorell, Raúl Lavié, Miguel Montero, Edmundo Rivero y Aníbal Troilo y su orquesta.

En la faz humorística actuarán "La Chona", Triky, Marianito Bauzá, Carlos Scazziota y otros.

Durante el programa se realizarán once prendas para obtener otros tantos finalistas que participarán en la disputa de premios por más de tres millones de nacionales. Las prendas que se buscan son. entre otras: niños de hasta 10 años que canten tangos; personas que interpreten la misma música en idiomas extranjeros; intérpretes de tango con instrumentos no comunes; parejas con más de 40 años de casados que bailen; mellizos que canten a dúo, etc. En la emisión de hoy se realizarán dos finales por 6.000.000. de nacionales.

También al finalizar el partido Argentina-Bolivia se ofrecerá el "Show de los goles", con filmación de los momentos culminantes del mismo. Dirección: Potín Domínguez, Francisco Guerrero y Oscar Castiello (390').

19 (7) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Los colegios nacionales, "Ramón J. Cárcano" de Monte Caseros y "Marcos Sastre", de Tigre. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

(13) **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy: "Abbott y Costello contra los asesinos", con la actuación de los famosos bufos (90')

20.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha (135').

21.30 (11) (2) **El PROGRAMA DE MANCERA**
Programa periodístico conducido por Nicolás Mancera. La emisión de hoy estará dedicada al idioma "Lunfardo". Estarán presentes miembros de la Academia Nacional de Lunfardo, quienes dialogarán con el conductor del programa sobre este apasionante tema. Dirección: Potin Dominguez (120').

(13) **DIGALE SI A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 (9) **EL TEATRO DE PACHECO**
"DE PROFESION: PADRE", de Ivo Pelay, adaptada para TV por Guillermo y Horacio Pelay. Describe la vida de un honrado español que, cansado de mantener a su familia, finge un día estar enfermo para hacer pasar necesidades a su familia y de esta manera hacerlos trabajar. Sin embargo la actuación se complica cuando el hombre se enferma de verdad y su familia no le cree. Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Mariángeles, Lidia Lamaisón. Hugo Carregal y elenco. Dirección: Carlos Berterreix. (90').

(13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"NO CONFIES EN TU MUJER". En esta comedia se relata cómo una mujer. indignada porque su marido la cree infiel, finge engañarlo con un amigo para darle un escarmiento. Intérpretes: Juan Carlos Dual, Beatriz Bonnet y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal.

23 (7) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis deportiva de todo lo ocurrido en el día de hoy, a cargo del equipo de periodistas deportivos de la emisora, bajo la dirección de José María Muñoz (60').

23.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de un largometraje.

(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) **"77 SUNSET STRIP"**
Serie de aventuras (57').

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy: "María Magdalena" con Laura Hidalgo y "Amor no tengo... pero canto" con Gina Lollobrigida.

0.57 (7) **COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



NO HACE MUCHO... Debutó en Canal 7, con Tatín.



EVITA. Amalia Scaliter ha sido Evita para el cine.

AMALIA LO HACE TODO

Siempre se tienen 20 años en un rincón del corazón, dice el viejo proverbio. Pero **Amalia Scaliter** tiene casi veinte años de edad y se puede decir que es una figura que tiene muchísimos años de experiencia. Con su tierna belleza transitó en su breve existencia por el teatro, la televisión y el cine. ¿Qué tal? No es para menos, pues tiene ya una década sobre sus espaldas en el apurado trajinar de la farándula.

—Mi debut fue en Canal 7 en La Calesita de Tatín, allí conocí a García Ferré que me inició como actriz profesional, formando el elenco de la pandilla de "El club de Anteojito y Antifaz" en Canal 9. Allí pasé luego a intervenir en "Todo es amor"; "El padre Mujica" y "Mujeres en presidio". En 1967 Wilfredo Ferrán y Delia González Márquez me eligieron para "Mis queridas mujercitas" y "Honrarás a tu madre". Más adelante, Canal 11 en "Lo mejor de nuestra vida". Y sobrevino luego "La familia duerme en casa" en el papel de Mónica. "Su comedia favorita", "Casino", "Mis hijos y yo", "La familia Falcón", "La selva es mujer" y "Cuatro hombres para Eva"...

—¿Teatro?

—Debuté con Marcos Madanes en "De las edades del hombre" en el auditorio Krauf, teatro para chicos, y últimamente componiendo a una de las hijas en la "Violinista en el tejado".

—¿Cine?

—Mi primer trabajo fue con Carlos Rinaldi en "Pimienta" y "Bicho raro", luego con Bellomo en "Simplemente María" y finalmente con Orestes Trucco en "Hipólito y Evita"...

—¿Qué hacés ahora?

—Actualmente estoy en la televisión con la tira "Malevo" en el papel de Rosalía Quiroga.

Nos quedamos pensando, viendo la figura bella y grácil de Amalia, cómo una niña pudo hacer tanto con tan poca edad... y hace poco rindió un nuevo examen, otro en su carrera de pocos años y tan fecunda, esta vez, interpretando a Evita en el filme "Hipólito y Evita", junto a Ricardo Bauleo, Julio De Grazia, Gilda Lousek y Raúl Taibo, el hijo de Beatriz "Polilla" Taibo. De acuerdo con el veredicto de público y crítica, la calificación fue: aprobado.

lo bueno y lo malo

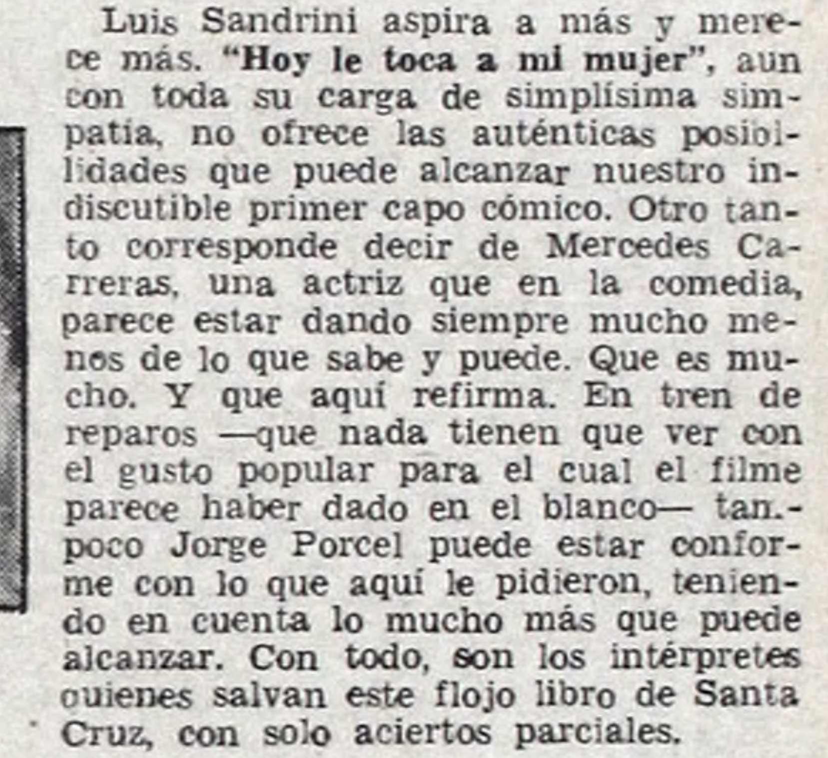
• "¡Hola, Señor León!"



Sábato

Un "¡Hola!", cordial, que el joven realizador Mario Sábato tiende entre sus propias ambiciones de realizador y los niños.. Y que hace que se justifique, con su obra, un viaje al Africa que "a priori" pareció una aventura absurda. Y ahora, viendo el filme, se justifica. Algunas vacilaciones propias en un guión que requiere la improvisación del filme documental, no invalidan esta excelente contribución de Sábato como director que nos hace alentar la esperanza de logros tan ambiciosos como éste y —obviamente— más formales. Pero éste es, además de bueno, muy grato.

• Buenos Intérpretes



Sandrini

Luis Sandrini aspira a más y merece más. **"Hoy le toca a mi mujer"**, aun con toda su carga de simplísima simpatía, no ofrece las auténticas posibilidades que puede alcanzar nuestro indiscutible primer capo cómico. Otro tanto corresponde decir de Mercedes Carreras, una actriz que en la comedia, parece estar dando siempre mucho menos de lo que sabe y puede. Que es mucho. Y que aquí refirma. En tren de reparos —que nada tienen que ver con el gusto popular para el cual el filme parece haber dado en el blanco— tampoco Jorge Porcel puede estar conforme con lo que aquí le pidieron, teniendo en cuenta lo mucho más que puede alcanzar. Con todo, son los intérpretes quienes salvan este flojo libro de Santa Cruz, con solo aciertos parciales.

• Marido y Mujer



Woodward

Nuevamente asistimos alborozados al trabajo de una excelente actriz: Joanne Woodward, en la película **"El complejo de una madre"**. Y nuevamente su marido en la vida real, el famoso Paul Newman, refirma virtudes de director que ya le viéramos en "Rachel, Rachel". En este tema mujer y marido, ella actuando y él dirigiendo, consiguen un excelente filme. Newman, como director acusa ligeras vacilaciones en el tratamiento del guión. Pero nada de eso resiente la valoración del filme. En cambio Joanne traza un tipo que define con precisión a lo largo de toda la película, hasta imponerlo a la consideración de todo el público.

C. F.

QUIEN ES QUIEN

Ira Fürstenberg, Princesa de Películas Clase "B"

Todo hace suponer que en la próxima película que protagonice el cantante Sandro, a realizarse en coproducción con España, será secundado en el principal femenino por la actriz Ira Fürstenberg; por lo menos, su nombre fue ofrecido por la coproductora española a sus socios argentinos (Emilio Spitz y Oscar Anderle), con la aclaración de que **"está disponible, no cobra mucho y acepta un segundo papel"**. Esta sería, entonces, la confirmación definitiva (si es que a esta altura todavía hace falta) de que el presunto "estrellato" de la Fürstenberg siempre fue eso: una presunción.

• Antecedentes

Todo empezó el 19 de abril de 1940, en Roma, fecha y lugar en los que nació, hija del príncipe Tossilo von Fürstenberg y de Clara Agnelli; hasta los quince años tuvo una infancia normal (normal de una princesa, se entiende) y luego se casó con el príncipe de Hohenloe, con quien tuvo dos hijos (Umberto y Christopher). Se divorciaron en 1960, y un año más tarde se unía a Francisco "Baby" Pignatari, liason que culminó en escandalosa ruptura. Su nueva y todavía actual pareja es el industrial (y conde, para no ser menos) Paolo Marinotti.

Anotados que han sido los "sociales", pasamos a lo que nos interesa: un poco porque le gustaba, y otro poco porque el director Alberto Lattuada y el productor De Laurentiis insistieron, Ira von Fürstenberg (después eliminaría el von) protagonizó **Incomparable**, absurdo intento de copiar las excelencias de **Modesty Blaise, superamante, supermujer.** Ese fue el primero de los 23 filmes en los que intervendría y el único en el que realmente lució su elegancia, su belleza, su refinamiento y su charme, "rebusques' con los que disimulaba sus inexistentes condiciones de actriz. El curso de su carrera la encasilló en coproducciones europeas de clase "B"; hace poco declaró que estaba harta, que no trabajaría más hasta que no le ofrecieran una película "seria e importante". La que va a filmar con Sandro (si la hace) seguramente debe llenar esos requisitos. En fin...



DESCUBIERTA por Lattuada. Debut: 1966.



"UN SUPERMACHO llamado bestia", su último filme visto en Bs. Aires.

• Filmografía

1966: **Matchless (Incomparable)**, Italia, de Alberto Lattuada ,con Patricq O'Neal; **J'ai tué Raspoutine/Io ho ucciso Rasputin (Yo maté a Rasputín)**, Francia-Italia, de Robert Hossein, con Gert Froebe. 1967: **La gelosia**, episodio de Mauro Bolognini, con Walter Chiari, para **Capriccio all'italiana**, Italia; **Deux billets pour Mexico/Segreti che scottano/Geheimnisse in goldenen nylons**, Francia-Italia-Alemania, de Christian-Jaque, con Peter Lawford; **Negresco (idem)**, Alemania, de Klaus Lemke, con Gérard Blain. 1968: **La battaglia di El Alamein/La bataille d'El Alamein (La batalla de El Alamein)**, Italia-Francia, de Calvin Jackson Padget (Giorgio Ferroni), con Robert Hossein; **A qualsiasi prezzo —Vatican Story— (El gran robo del Vaticano)**, Italia-Francia, de Emilio iMraglia, con Walter Pidgeon; **Play Girl 70**, Italia, de Federico Chentrens, con Venantino Venantini. 1969: **Il prof. Dott. Guido Tersilli, primario della Clinica Villa Celeste delle Piccole Ancelle dell'Amore Misericordioso, convenzionata con le Mutue (Doctor Tersilli)**, Italia, de Luciano Salce, con Alberto Sordi; **Nel giorno del Signore**, Italia, de Bruno Corbucci con Lando Buzzanca. 1970: **Hello-Goodbye (Hola.. adiós)**, USA, de Jean Negulesco, con Michael Crawford; **La prima notte del Dottor Danieli, industriale col complesso del... giocattolo (El superdotado tiene un complejo)**, Italia, de Gianni Grimaldi, con Lando Buzzanca; **5 bambole per la luna d'agosto**, Italia, de Mario Bava, con William Berger; **No desearás al vecino del quinto/I due playboy**, España-Italia; de Ramón Fernández, con Jean Sorel; **No desearás la mujer del vecino**, España-Italia, de Fernando Merino, con Alfredo Landa. 1971: **Le calde notti di Don Giovanni/Los amores de Don Juan**, Italia-España, de Al Bradley (Alfonso Brescia), con Robert Hoffman; **Le belve (Un supermacho llamado bestia)**, Italia-Francia, de Gianni Grimaldi, con Lando Buzzanca; **Fratello Sole, Sorella luna/Brother Sun, Sister Moon (Hermano Sol, Hermana Luna)**, Italia-Gran Bretaña, de Franco Zeffirelli, con Graham Faulkner; **Giornata nera per l'Ariete**, Italia, de Luigi Bazzoni, con Franco Nero; **Homo Eroticus/Idem (Homo Eroticus supermacho)**, Italia-Francia, de Marco Vicario, con Lando Buzzanca. 1972: **La casa florida**, España, de Ramón Fernández, con Lola Flores; **Los amigos**, Italia, de Paolo Cavara, con Franco Nero. 1973: **Processo per direttissima**, Italia, de Lucio De Caro.)

MARIA QUIERE UN MUNDO NUEVO

Para María Vaner, su reciente viaje a Berlín Oriental, donde participó del Festival Mundial de la Juventud, representó una experiencia de gran valor. A su regreso nos hizo un vívido relato de todo lo que allí ocurrió. Sus impresiones están registradas en esta nota, para que cada uno pueda sacar sus propias conclusiones.

Estas últimas semanas nos ha tocado realizar notas de un sentido especial. Por sobre las cualidades de nuestros entrevistados y de los hechos que dentro de su medio produzcan, ha quedado sentado que el arte está siendo hoy, más que nunca, vehículo de unión entre los pueblos.

En la edición pasada publicamos las declaraciones de Astor Piazzolla que aseveran tal afirmación. Y aquí están las de María Vaner, que se nos presentó en una faceta distinta a la que conocíamos, pero que, en honor a la verdad, consideramos una grata revelación. Porque si bien sabíamos de sus inquietudes sociopolíticas, ignorábamos hasta qué punto ha profundizado en el tema.

De allí que nuestros lectores tal vez se sorprendan al comprobar que hablamos (tomando las palabras de María) de algo que no está de acuerdo con el quehacer que habitualmente nos ocupa.

Sin embargo, debe tenerse en cuenta que la versión proviene de una artista que, como determina la época actual, está completamente consustanciada con el pueblo del que forma parte.

• *Una Importante Invitación*

María Vaner acaba de regresar de un viaje que tuvo características fuera de lo común. Respondió de esa manera a una invitación que le fuera formulada por los organizadores del Cuarto Festival Mundial de la Juventud, que se realizó en Berlín Oriental.

El grupo que compuso la delegación argentina estuvo integrado por ciento cincuenta personas, formado con total sentido heterogéneo. Hubo obreros, empleados, artistas, al mismo tiempo que representantes de las más diversas actividades del quehacer nacional. Asimismo, fueron variadas las ideologías políticas, aunque coincidentes todos ellos en una orientación progresista.

Nos dice nuestra entrevistada que con anterioridad a la iniciación del viaje realizó una recorrida por varias provincias argentinas, recogiendo de ello un saldo altamente positivo. Comprobó, según dice, que el país vive al mismo ritmo en todas partes. Ya no es Buenos Aires el emporio de todo lo nuevo, sino que el interior está reclamando sus derechos por medio de gente que trabaja y lucha para lograr una patria mejor.

De Mendoza pasó a Chile, desde donde la delegación partió, haciendo escala en Cuba. Tuvo dos días para conocer La Habana y hablar con la gente con entera libertad.

Quedó asombrada ante la evolución que pudo comprobar, en un pueblo que está trabajando para su país, todos por igual, sin egoísmos ni ambiciones personales.

• *El Festival*

Luego prosiguió el viaje, que tuvo como siguiente y última etapa el lugar designado para el Festival Mundial de la Juventud. María nos da idea de su magnitud diciendo:

Estuvieron representados ciento cuarenta países por medio de cuarenta mil personas. Comenzó el 26 de julio y se prolongó hasta el 5 de agosto. Se realizaron debates, reuniones, polémicas y hasta un festival de la canción política. Les aseguro que no hubo problemas con los idiomas. Todos nos entendimos con todos. Yo tuve oportunidad de hablar, entre otros, con Angela Davis y Guillén. Fueron diez días inolvidables, no por lo que personalmente pudo satisfacerme, sino por haberme encontrado con representantes de la juventud de tantos países, que están identificados con nosotros en querer un mundo nuevo.

La artista nos habla con un entusiasmo contagioso. No hace falta intercalar preguntas para saber más detalles. Y sigue:

La gente de Berlín Este se portó en forma maravillosa. Aparte de respaldar el festival en forma multitudinaria, nos brindó compañía y amistad en una medida que resultó emocionante. Tuve oportunidad de visitar muchos lugares y hasta casas particulares, donde nos invitaban a pasar un rato, por el simple hecho de mostrarnos su cordialidad. Eso me sirvió para comprobar que el nivel de vida es muy bueno. Allí no hay ostentación ni lujos exagerados. Todos viven bien y con las comodidades indisepnsables. Nadie tiene ni quiere de más. Y todo lo han conseguido mediante el trabajo voluntario. Pude darme cuenta, en la práctica, la importancia que eso tiene. La forma más correcta de expresar lo que pasa se me ocurre que es que nadie vive del país, sino que todos viven para el país, que equivale a decir la comunidad. Visto así, parece muy sencillo y cuesta creer que mucha gente todavía no se de cuenta de ello.

Para sostener sus afirmaciones, nos cuenta un episodio que considera importante:

Un día no me sentí bien y tuve que recurrir a una clínica para que me atendieran. Un médico me revisó, comprobando que no era nada de cuidado. Cuando quise abonar la visita dijo que no era necesario. Creí que el hecho de ser visitante e integrante del festival me daba esa ventaja, pero supe que es así para todo el mundo. Lo mismo pasó con los remedios que necesitaba. Presenté la receta y me los entregaron sin cargo alguno. Es que allá la medicina es gratuita para todos.

• *La Ciudad*

En cuanto a lo que es actualmente Berlín Este también son claras sus manifestaciones:

No creo que en todo el mundo haya una ciudad más limpia y bien cuidada. El orden es total y sus habitantes tienen gran preocupación por mantenerla de esa manera. Los grandes edificios han surgido como símbolo de un progreso que es incuestionable. Pero, al mismo tiempo, se conservan algunos edificios semidestruidos de la última guerra, como testimonio de lo que no debe volver a ocurrir nunca. Allí se realizan espectáculos artísticos. Yo tuve oportunidad de asistir a dos de ellos y les aseguro que noté una categoría que me dejó asombrada.

Y sigue comentando:

Calculen qué importante es todo esto para un pueblo que, no hace mucho tiempo, padeció los horrores de la guerra. Desde entonces hasta ahora su lucha ha sido otra, pacífica y ordenada hasta conseguir lo que tienen. Esto me ayudó a comprender mejor lo que es un movimiento colectivo por mejorar un mundo que está enfermo.

• *Comunicación*

Volviendo al festival del que participó, reitera lo beneficioso que le resultó conocer a representantes de tantos países. Con muchos de ellos ha dejado establecido contactos, para intercambiar comentarios y noticias sobre hechos que hacen a la marcha de cada país. Y recalca algo sobresaliente:

He podido comprobar que Europa tiene puestos sus ojos en América latina. Mucha gente me preguntó sobre cosas que pasaron en nuestro país, nombrándome a personajes que yo suponía que se conocían solamente entre nosotros. Allá se confía mucho en la evolución que vayamos logrando, lo mismo de lo que pase en los países africanos. Para eso hace falta que la revolución cultural se ponga en marcha. De esa forma al elevar el nivel de cultura del hombre, cada uno sabrá realmente lo que vale y no se dejará avasallar por los que abusando de su ignorancia, pretenden sojuzgarlo.

• *Lo Artístico*

Tras toda esta relación, conseguimos intercalar una pregunta que hace a su trabajo específico: ¿Cuáles son sus planes artísticos?

Seguir en televisión como hasta ahora —dice— participando de puestas en escena de obras importantes. Además, tengo propuestas para participar en una o dos películas, pero como todavía no se ha concretado no puedo comunicárselos con seguridad. En cuanto a recitales, espero volver a darlos en el verano, aunque no está decidido que sea aquí o en Mar del Plata.

Estas escasas manifestaciones sirvieron para justificar que, después de todo, éramos cronistas de espectáculos y que de alguna forma teníamos que justificarlo.

Pero todo lo demás que recabamos fue muy importante y, aunque transgrediéramos nuestra esfera, nos sentimos compelidos a transcribirlo porque lo consideramos importante en dos sentidos: Uno, porque refleja la capacidad extraartística de una figura popular y el otro porque, compartiendo o no la ideología que ello representa, siempre es bueno tener noticias de lo que pasa en todas partes de nuestro convulsionado mundo.

Posiblemente quede abierta aquí la polémica sobre el tema. En eso estará nuestra recompensa, sobre todo si es lo suficientemente constructiva como para ayudar a encontrar nuestro propio camino.



FIRMEZA. La vemos en su expresión.



SEGURA. De sí misma y de lo que dice.



PARA MEJOR. Así piensa que debe ser el movimiento mundial que apoya.